

Tres Chic
Prêt à Porter Pour Dames

صنعت في
دار الصياد

Rue El-Chebbak-Rue De Danias Près Banque Trad Tel: 286638

صنعت في
دار الصياد

الانوار



AL-ANWAR — Beyrouth 16 Août 1984 25e Année No. 8473

بيروت - الخميس 16 آب 1984 - السنة 25 - العدد 8473

الانوار

تستقبل
إعلاناتها
على الأرقام
التالية:

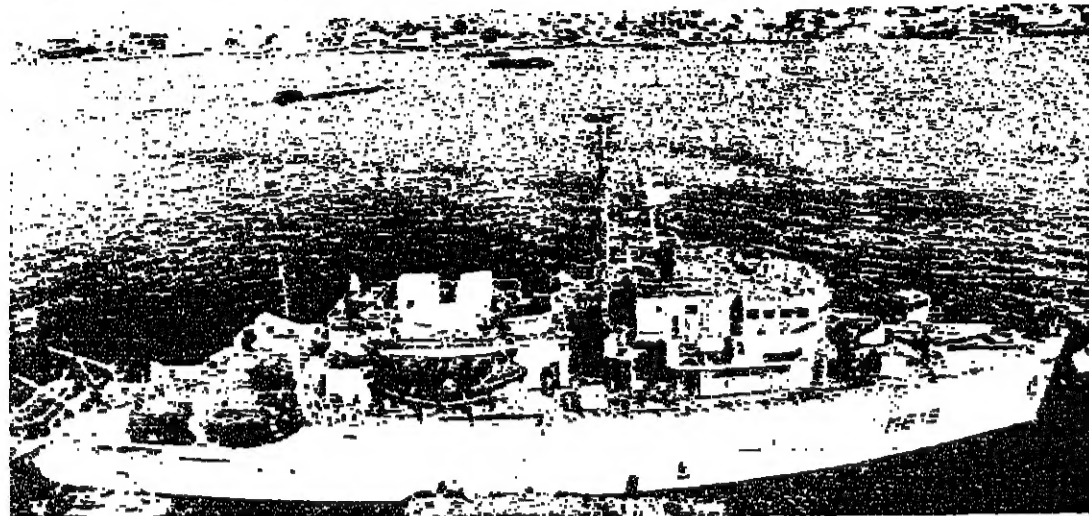
سنة الفيل
٤٨٢-٦٨
٤٨٢١٨٥

الحازمة
٤٥-٩٣٢
٤٥٢٧٠٠

بيروت
٢٨٧-٢٠
٢٨٧-٩٠

رأس بيروت
٨١٢٣١٥
٨-٦١٤٤

لغم يصيب سفينة سوفياتية أسطول كاسحات الألغام يبدأ غداً عملية تطهير واسعة للبحر الأحمر



كاسحة الألغام الفرنسية «كانتو» في بورسعيد (أب - راديو)



كاسحة بريطانية لدى وصولها إلى بورسعيد (أب - راديو)

تستعد كاسحات الألغام الفرنسية والبريطانية والأميركية للقيام بعملية دولية مشتركة للبحث عن الألغام وسط مياه بحيرة نهر النيل في البحر الأحمر. وقد ذكرت مصادر سوفياتية في موسكو أن سفينة سوفياتية قد اصطدمت بلغم في جنوب البحر الأحمر أمس الأول وقالت سفينة مصرية كاسحة للألغام بتفجير لغم آخر. وقد رفض المسؤولون في وزارة الدفاع المصرية التعليق على الفور على تلك الأنباء.

وأضافت المصادر قولها إن حجم المخاطر في السفينة السوفياتية غير معروف. وأن الانفجار وقع في الجانب الشرقي من سواحل جزيرة الحنيش عند المخرج الجنوبي للبحر الأحمر. وقالت المصادر إن معلوماتها مستقاة من إحدى السفن الروسية الجديدة في البحر الأحمر التي شامتت الانفجار. وكانت الأنباء قد ذكرت أن ١٦ سفينة على الأقل قد أصيبت بأضرار بسبب تلك الألغام الغامضة في خليج السويس والبحر الأحمر.

وقد أجرت مصر أمس الأول أربع سفن بريطانية باحثة عن الألغام في قناة السويس ووسط مياه البحر الأحمر. وذكر المسؤولون أن العمل الأساسي سيبدأ غدا الجمعة.

وفي نفس الوقت اجتمع المسؤولون في سلاح البحرية المصري والبريطاني لمناقشة العملية لكن لم يكشف النقاب بعد عن أي تفاصيل.

وقد أصيبت كاسحة الألغام الفرنسية «كانتو» بعمل في ممرها ورست مع سفينة الإمداد «إيزارد» في البحر في وقت مبكر من الليلة الماضية.

وقالت المصادر أنها تفهم أن الملك الحسن هو الذي اقترح اتفاق الوحدة. وأن العقيد القذافي قبله بحسب الحقائق التي يجري تداولها في القاهرة. وتونس عقد اجتماع مع الرئيس الحبيب بورقيبة والسيد محمد مزاري رئيس الوزراء لتسوية ره فعل الدولتين على الوحدة المقترحة بين المغرب وليبيا.

وقال السيد محمد الترسيع مساعد مدير التحرير الوطني في جبهة التحرير الوطني الجزائرية الكاسحة للصينيين أنه سلم العاصمة على إدارة الشؤون اليومية.

إسرائيل تفرج قريباً عن طاقم السفينة اللبنانية

صرح المتحدث باسم لجنة الصليب الأحمر الدولية في تل أبيب أمس لوكالة «فرانس برس» بأن السلطات الإسرائيلية قد تفرج قريباً عن خمسة من أفراد طاقم السفينة اللبنانية «علاء» التي تبلغ حمولتها ٧٥٠ طن والتي كانت القوات البحرية الإسرائيلية قد داهمتها في منتصف شهر حزيران الماضي وقادت إلى ميناء إسرائيل.

من ناحية أخرى، رفضت إسرائيل أمس تصريحاً للسيد ياسر عرفات بأنه اتفق مع العامل الأردني الملك حسين على إقامة اتحاد كونفدرالي بين المملكة ودولة فلسطينية مستقلة.

وقال مسؤول كبير للحصين أنه لا يوجد اتفاق وأن الجانبين أبعد ما يكونا عن التوصل إلى اتفاق.

وقال المسؤول الذي طلب عدم نشر اسمه أن السيد عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ادعى ذلك لأنه بحاجة إلى تخفيف حدة الضغوط الداخلية والدولية عليه لتقديم دليل على أحراز تقدم.

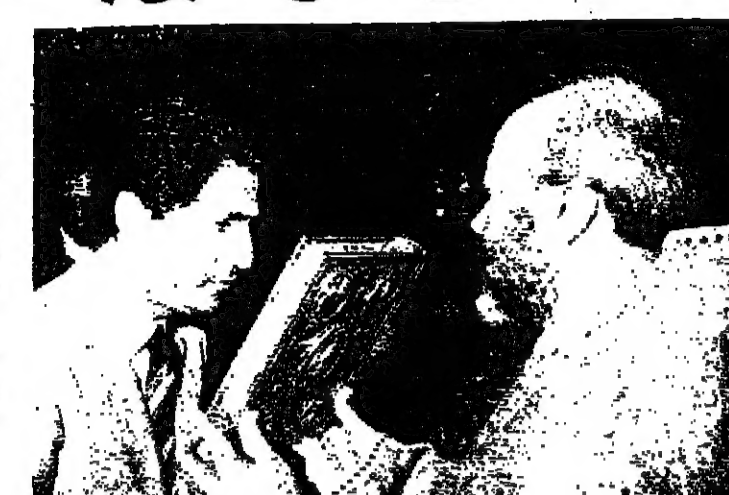
القدس - ر

في محاولة لتجاوز مآزق المطالب والعراقيل قيادة الجيش تضع تصوراً شاملاً للجبل وتناقشه مع الفرقاء قبل جلسته مجلس الوزراء

في الوقت الذي تشهده الاتصالات اللبنانية - السورية للتوصل إلى اتفاق الملف الأمني، تتكشف الاتصالات خلال الأيام المقبلة لتفصيل العقبات والعراقيل التي تحول دون تنفيذ الخطة الأمنية للجبل.

وقالت مصادر مطلعة أن الخلاف البارز حالياً يتصل بفتح طريق بيروت - صوفر والطريق الساحلي حتى الأولى والانتشار في عمق الجبل. وعودة المهجرين إليه.

وأضافت المصادر أن هذه الأمور تشكل الهيكلية الأساسية للخطة الأمنية في الجبل. وهي تتدرج في سياق خطة متكاملة.



الرئيس الجميل يقبل الإنجيل المقدس أثناء حضوره القداس في كنيسة سيدة الدخول في الشرفية (أب - راديو)

إشتباك في الغريبة وخطف زعيم يهودي

قال تقرير أممي أن عضو بارزاً في الطائفة اليهودية في بيروت خطف أمس من منزله في وادي أبو جميل.

وأبلغت زوجة سليم جاموس عضو اللجنة التي تمثل السكان اليهود في بيروت البوليس أن زوجها شوهد لآخر مرة يدخل سيارة يقودها مسلحون وأضافت قولها أن مسلحين حضروا في وقت سابق إلى منزلها في وادي أبو جميل وسألوا عن زوجها.

وعثر مساء أمس في منطقة الرملة البيضاء على جثة لرجل في مقتل العمر. وفي إحدى جيوب ملابس على قصاصة كتب عليها: «هذا طريق الخونة».

وقالت الجثة إلى مستشفى المقاصد تهوداً لمعرفة هوية صاحبها.

ووقع مساء أمس اشتباك في منطقة البريستول بين أحد المسلحين الإسرائيليين وبعض الأفراد أسفر عن إصابة العنصر الإسرائيلي برصاصة في رجليه. وبعث الحادث إطلاق رصاص من سيارة مسرعة على مكتب للشرطة في تلك المنطقة. وتوتر على أثره الوضع الأمر الذي استدعى تدخل قوة من اللواء السادس.

اكتشاف سيارة ملغومة في القدس صحف إسرائيل: قواتنا تواجه حرب عصابات حقيقية في لبنان



السيارة الملغومة وقد كتب على عطاء محركها فتح صبرا - شاتيلا (أب - راديو)

ذكر البوليس الإسرائيلي أنه قد ابتل بمفعول متفجرات زنتها عشرة كيلوغرامات في سيارة ملغومة في وسط القدس الغربية أمس واعتقل عدة أشخاص من العرب في وقت لاحق.

وقال البوليس أنه في محاولة أمس مساء أمس ان سوريا تعمل على تقوية الحكومة المركزية في لبنان، إلا أن دمشق منعت تنفيذ اتفاق السابع عشر من أيار. وهي ماضية في منع أي مفاوضات بين لبنان وإسرائيل.

هذا وقالت صحف إسرائيلية أمس نقلاً عن ضباط كبير يعملون في جنوب لبنان. أن القوات الإسرائيلية في الجنوب اللبناني تواجه حرب عصابات (البقية على الصفحة ١٠)

جمود سياسي
وتدهور اقتصادي
في إسرائيل

توقع صفقة أسلحة سوفياتية لتنعيز الدفاع الجوي الكويتي

وقعت الكويت والاتحاد السوفياتي أمس صفقة أسلحة سوفياتية لتنعيز الدفاع الجوي الكويتي. ولكن مصادر دبلوماسية تنفي أن الصفقة أصغر بكثير مما ذكر في السابق.

وقالت وكالة الأنباء الكويتية أن الاتفاق يشمل معدات متطورة لقيادة سلاح الجو والدفاع الجوي ولكنها لم تعط في البنا القصير الذي لم يزل على ثلاث طرقات. تفاصيل عن نوع الأسلحة أو قيمتها.

ويأتي الاتفاق الذي وقعه السيد فيصل الداد وكيل وزارة الدفاع الكويتية والأميرال يوري غريشين من دائرة العلاقات الاقتصادية الدولية السوفياتية في أعقاب رحلة إلى موسكو في الشهر الماضي قام بها الشيخ سالم.

الصباح وزير الدفاع الكويتي وكان الشيخ سالم قد وقع بالأحرز الأولى صفقة فضلت المصادر الدبلوماسية العربية في موسكو وقتها أن حجمها قد يصل إلى أكثر من ٣٠٠ مليون دولار غير أنه لا الكويت ولا الاتحاد السوفياتي أكد ذلك.

وقالت مصادر دبلوماسية في الكويت أنها منذ ذلك الحين رصدت بعض التلميحات الرسمية بأن الاتفاق الذي اثار قلقاً في واشنطن عندما ذكرت أخباره (البقية على الصفحة ١٠)

تشرشل... والأمن بالتراضي يقام الياس رجباني

لا شيء منطقي. ومعتق. في لبنان السياسة والحرب - خصوصاً في هذا الزمن الرديء - فليس من المستغرب أن يكون الأمن بالتراضي. والأمن بالتراضي. أي السعي إلى تيسير هذا الأمن بالاسترضاء. والملاطفة. وتقبل الراجح. والسؤال عن الخطر العابر في الماضي والمستقبل والحاضر.

سواء كان ذلك في حرم مجلس الوزراء. أم على خطوط النار من ساحة وباردة. أم في مهرجانات القال والقليل الناقضين والمنقوضين في أن. أم في المواقف والتصرفات المستهجنة والتي ما أنزل الله بها من سلطان وطوبى للمواطن المخدب في الأرض. والذي يزعجهم. أنهم من أجل اسماءه. ودام عزه. يقولون ما يقولون كما يقولون. ويقولون ما يفعلون كما يفعلون...

ان نتحدث عن فقدان المنطق. والمعتق. في «اعراس» الفرائز الدنيا. وهي تمارس طوقسها السود. ان نتحدث عن فقدانها في العنانيات الشوذة. وقد سقطت فيها الانفة عن وجوه الاميين. والمتلاعبين. والملاعب بهم. ان نتحدث عن فقدانها في نظرات. وأراء. ومخططات ومشاريع. تنمي المنطق. وتعدّد المعقول الجنائزات.

ان نتحدث عن ذلك. لا أننا نقف. ونستوقف عند آخر الدبع. بدعة الأمن بالتراضي. أي السعي إلى تيسير هذا الأمن بالاسترضاء. والملاطفة. وتقبل الراجح. والسؤال عن الخطر العابر في الماضي والمستقبل والحاضر.

ان الدولة مكرمة لا بطله في طلبها الأمن بهذا الأسلوب. لكننا لا نملك القوة التي تمكننا من اعتماد المعاملة بالشخصي حيث يتخذ التعامل بالحسنى. على غرار ما يجري. عادة. في الدول الدول عند فرض الشبهة. واحترام القانون والنظام.

وعندما معها في اتباعها هذا النهج. ما دامت الحالة الراهنة على ما هي عليه. وما دام كل من الدوليات القائمة في طول البلاد. وعرضها. أقوى من الدولة - الأم.

عدا أن هذا النهج ليس بجديد في لبنان. وليس من «مواليد» او مخلفات الحرب - كما قد يظن لبعضهم.

في سنوات الاستقلال الأولى: ١٩٤٣ وما بعدها. كان الرئيس الشيخ بشارة الخوري يقول ما مؤداه.

هناك طريقتان لتأمين الأمن في لبنان: إما أن يكون لنا جيش من ٥٠ - ٦٠ ألف عنصر. في منجاة من التآثر بالعصبية الطائفية. وما تتسبب فيه من انقسام. وتشرذم (تشرذم) وهذا غير مستطاع ملأه اعتبار واعتبار.

وإما أن نتراضي والزعامات السياسية التقليدية في صفقة تعامل وتبادل تساهم في إرساء الأمن. ولكن على حساب انتعاش غير قيمة وغر حمة من قيم مكانة الدولة وحرمانها. وهذا ما اراني مضطراً إلى العمل به.

ويقضي الاتصال بأن نضرب إلى أن الرئيس الخوري لم يكن متقدراً في هذه الطريقة. وهي التي التزمها جميع الرؤساء الذين تولوا الرئاسة بعده. مع إدخال التعديلات التي اقتضت الحرب ومستجداتها أدخلها.

أما النتيجة. فكانت - وبلا لاسف - من غير وجه وجانب. وفي إطار مستواها الضيق نسبياً. كانت النتيجة قريبة الشبه بنتيجة اتفاق مؤتمر ميونيخ. سنة ١٩٣٨. بين هتلر وموسوليني من جهة. وتشينبرلين (بريطانيا العظمى) و«الايبي» (فرنسا) من جهة ثانية.

وقد (النتيجة) أطلق تشرشل قوله الراهنة والرهيمية. وهو يخاطب (البقية على الصفحة ١٠)

«عقدة غوردبان» وكلام شولتز

أمريكا توحى. من خلال كلام الوزير شولتز. بأنها لا تزال مركزية. وتوجيهية. وتجريبية. في لبنان لكنها تحاول تذكرنا بأنها ترى الصورة من جانبها معاً. فهي مع سوريا في النهضة والأمن والصالحة والدولة المركزية القوية. ومع إسرائيل في الترتيبات الأمنية التي تضمن حدودها الشمالية. وما يتسكن منه عراب اتفاق ١٧ أيار للمخفي وهو. مع سوريا للبنان من التفويض المباشر مع إسرائيل. ليس سوى إشارة إلى الصعوبة في تجزئة الأمور في المشكلة اللبنانية وإلى الرغبة الأمريكية في إقامة جسور دبلوماسية. فوق «الانقسام» السياسي. لذا يتوقف الحل عند الجسور الطيفية فوق الانقسام اللبنانية جنوباً وشمالاً وشرقاً.

أي أن واشنطن تربط الحلول في لبنان بالأمن في الشرق الأوسط بل وربطها بإسلام الصليب أو البعير في المنطقة. وبالحل تربطها بالادوار بل أن تربطها بالشوية طبعاً مع صعوبة التمييز السطحي بين الأدوار والحصص في التسوية. وهكذا يدخل الجميع في الخط. ولا توفقت الخطوط عند أول عقدة. ومع أول خطوة تكتشف أن الساعي الجارية تبدو نوعاً من حل الكلمات المتقاطعة. فلكي تفتح طريق صوفر يجب أن تفتح طريق الشمال ثم طريق الجنوب. ولكي تصل إلى نهر الأولي يجب أن تصل إلى الترتيبات الأمنية والطريق إلى الترتيبات الأمنية تمر بالفوق اللبناني والتفاهم مع سوريا والتفاهم مع إسرائيل برعاية أمريكا. لا بل أن الامن في بيروت يتطلب اما في الجبل والشمال والجنوب والبقاع ولا أم قبل الوفاق. ولا وفاق قبل الانسحاب. ولا انسحاب من دون ترتيبات أمنية. ولا شيء جيداً من دون أن يظهر الخط الأبيض من الخط الأسود في المسائل الإقليمية والدولية تماماً مثل قصة المرأة الجنوبية التي نذبت إلى المسؤول العسكري الإسرائيلي تطلب أن مرور زوجها من بيروت إلى الجنوب فالرجل لا يستطيع الذهاب إلى الجنوب من دون الحصول على إذن مرور. ولا يستطيع الحصول على الاذن من دون أن يكون في الجنوب. والترجيح اللبناني ليست أصعب من ذلك.

والسؤالون اللبنانيون الذين التقوا السفير الأمريكي سعادته كلاماً واحداً هو انفسوا إلى التفويض المباشر مع إسرائيل. ليس فقط بالقسمة إلى الترتيبات الأمنية بل أيضاً بالنسبة إلى الأمور العسكرية والمسائل اليومية الخاصة مثل تأمين الكهرباء أو نقل أسلحة التحاليل الرسمية أو حتى انتقال موظفي الإدارة الذين يجب أن يكونوا في مراكزهم في الجنوب لكن حكومة الرئيس كرامي لا تستطيع اللجوء إلى التفويض المباشر. وفي تلك القول لا تريد ذلك وليس فقط لا تستطيع أي أنها في حال امتناع ذاتي. لا في حال امتناع سوري. على حد التعبير الذي استخدمه الوزير شولتز.

ومشكلة لبنان الذي يحمل سلاحاً واحداً لاسترداد الأرض هو المفاوضات غير المباشرة أن إسرائيل ترفع في وجهه سلاحين الأول هو بالطبع المفاوضات المباشرة التي يبوذيها الوسط الأمريكي المتفوض والمخاض معاقلاً على الانسحاب العسكري. بصرف النظر عن التوقيت. من دون الانسحاب الأمني والانسحاب الاقتصادي وربما من دون الانسحاب السياسي صحيح أن تسعون بريس لا يربط بالانسحاب الإسرائيلي من الجنوب بالانسحاب السوري من البقاع والشمال لكن الصحيح أيضاً أنه لا يربط بالانسحاب من الدولة اللبنانية. فهو يتحدث عن ترتيبات من طرف واحد أساساً جيش لبنان الجنوبي وأجهزة الأمان والمخبر والدوريات الإسرائيلية برا وبحراً وجوا. فضلاً عن وضع وحدات إسرائيلية في الجليل جاذبة للشد للشد السوري. وعن التهديد بالانحياز مرة أخرى في حال عودة الوضع إلى ما كان عليه قبل سنة ١٩٨٢.

في هذا كلام الوزير شولتز على ضرورة حل هذه العقدة لتسهيل حل الأمور كلها في لبنان لكن المطلوب من أمريكا ليس النصائح فقط. فهي تعرف أن لبنان لا يستطيع الفوز من فوق الحواجز. ولا يمكن سيف الاستكثار القوي ليطغى هذه العقدة التي تشبه عقدة غوردبان. الشهيبة في آسيا الوسطى

رفيق خوري

مؤتمر عربي
وصرح الدكتور أحمد عصمت عبد (البقية على الصفحة ١٠)

[illegible]

مذكراً بهنله لتصحیح الاجرود
بشاره: البلاد فی کارثة تحتم
على الحكم المعالجة السريعة للوضع

الصعد الاجتماعية والاقتصادية والمسيحية

وقال السيد بشارة ان رفض الدولة المستمر وتهميتها من مشركه الاتحاد العمالي العام في حاله كوفي واتخذ القرارات المصرية على الصعيد الاقتصادي والاجتماعي امر يحملا على الاعتقاد بلنا ما زلنا من الفئة المحرومة

وحاجه الى تصريح للسيد بشارة امس حول تطورات الوضع السياسي والاقتصادي والاجتماعي التي يرى لبنان في مرحلة اقتصادية صعبة جدا كما ان تكون سياسة نتيجية صعبة المستمرة في ارضه. تلك السيد التي تعني جميع اهل البلد والمحبين حكمت

الاصحاب من عذرات السنوات والعمل والوطنيين يتفكرون وفي ظل الانتظار. والقاعات الاقتصادية والطاعات البشرية وخصوصا سبب القاعات الانتاجية الامر الذي سبب تفككا في سيرة البطالة وكافة دولة الانتاج. وتوجد مع ذلك تضخم وتشن في القوة الشرائية للاجر في ظل تشكل شديد نوى الحاد المحدود ٨٠ ٪

قوى الانتاج. كما ان هذه الحرب قلصت القدرات الاقتصادية وطلعتها دور الصنوق الوطني للفنسان الاجتماعي في مرحلة اضنى الموانع بلأس الحاجه الى القدرات الاقتصادية والسبع المستلاحية. هذا بالإضافة الى ان ارباب الدولة عن القيام بدورها المالي

الاتحاد العمالي العام في الحكم والاداء القرارات المصرية على الصعيد الاقتصادي والاجتماعي يحملا على الاعتقاد بلنا ما زلنا من الفئة المحرومة التي لا يسمح لها ان تتمتع بحقها كاملة التي كرسها الدستور اللبناني وكان الحياة العامة الضرب ملكا للوطناء ولا يسمح للشعب ومؤسسته حق ابداء الرأي في ظل ببقية سيئدة صاعدا من المشاعر

وقال السيد بشارة ان في الماضي في تحقيق الربح الفلأش وبإقتار غير المشروع بمصر القصر وميفرات التوزيع وغير سلم اولويت في حال التوظيف وكهفلة هذه التخصيم تراعى من خلالها النهج الانتاج الوطني

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

نَاطُور الضَّيِّقة وَلِي زَمَانُهُ ... وَحَاصِبِيَّا تَعِيدُ لَهُ «أَمَجَّادَهُ»



■ الناطور فؤاد زويد على اطلاق منزل على الحاصبياتي ■

ونفوذ ومكانته في اوساطه
وفي حاصبيا انفق الفريقان قبل الاحداث واتلنبا
وبعدا على ناطور شاب قوي يرعى الجميع . فاجمعا
على دعمه ورفع معنوياته وسهلوا له حمل السلاح .
فاستطاع ان يسطر ممتلكات حاصبيا والمنطقة في منطقة
وادي التيم تحتها

والطريف في امر هذا الناطور واسمه فؤاد زويد انه
يحمل رشايا . ومسدا وعصا وينقلها ويرتدي
«الطاق» وينطلق . الكيلوت . القديم ويمتطي جواده
الذي يفسله على السيارة . وعندما يتوجه على طريق
حاصبيا باتجاه بساتين الحاصبياتي ويصرخ باعل
صوته . من االى بكرمات فلان . يا فلان انتبه
حقولك فلا . او غيره ساعدت يفلن كل من يتوجه الى
حقوله وبساتينه انه المقصود وان الناطور يراقبه

والاطراف من ذلك عندما يعقل الناطور فؤاد اطلاق منزل
مهدم من اثار الحرب على الحاصبياتي حاملا رشاياه
بكتفيه وواضعا المنظار على عينيه ويجول الطرف على
ايه وزهو . انما يستعيد ايام العز ويهدد بالبول
والبور لكل من تسول له نفسه الانطلاق الى ممتلكات
جاره .

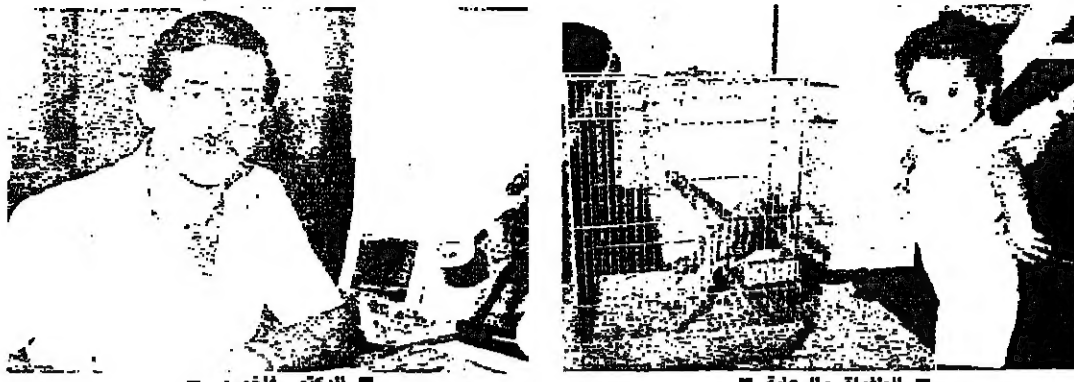
حاصبيا - الأنوار :
«ناطور الضيقة .. حاكم زمانو . هذا ما كان يطلقه
الغريون على الناطور ايام زمان فهو الناطور والمختار
والوجه «محال المشكل» والمرجع القانوني الذي يلجأ
اليه الفلاحون في نزاعاتهم وخلافاتهم الزراعية .
ويحكمون اليه في حالات التعدي على الاملاك الخاصة
والعامة

ويروي المسنون في الارباب انه على ايام الاتراك كان
الناطور المرجع الاول في الضيقة . فهو الذي يعفي
الناس من الخدمة الاجبارية وهو الذي يجبرهم عليها .
وكان يقال انه . يكف المشتوق من على حبل المشقة .

ومع الايام وانتقال السلطة الى المسؤولين الشرعيين
من مختار ورئيس بلدية وقائقام وضابط برك وغيره
تقلصت صلاحيات الناطور وصل كالزوجه المدخوخ
اخر من يعلم باسم مملكته . وهو شاهد زور على ما يجري
ولا يستطيع ان يرد احد عن الاعتداء على املاك الغير
والاملاك العامة الخ .

وفي بعض القرى كان الناطور يحدث شرخا كبيرا في
العلاقات بين عائلتين او فريقين حسب شخصيته
جاره .

فيروس الأطفال الصَّيْفِي تحت مجهر الطَّبِّ الدكتور فاختوري : ليس أخطر على الأطفال من حبسهم داخل الغسَّرف



■ الدكتور فاختوري ■

العلم .
اننا بانتظار اعداد كبيرة من ذوي
التخصصات الخريجة . وعليا . من الان .
مساعنتهم للخروج من الصدمات
التي يخسرها بالاسهل او التقيؤ حتى
لا تتفكك الامور .

٢ - مواصلة تغذية الطفل بعد
الاتصال والاتفاق مع طبيب الاطفال . على
نوعية الاطعمة .

٣ - وليس كل اسهل يتطلب مضادا
حيويا . فكل الام ان تستشير الطبيب
واطلاعه على عوارض المرض . اسهالا
كان ام حرارة ام تصبغ عرق فاما ان
يصف مضادا حيويا على الهاتف او
يطلب احضاره اليه .

● في حال الاسهال عند الطفل .
هل يتعين تزويده بالمصل ؟
□ اذا حصل اسهال لا يجب التسرع
باعطاء المصل قبل مراجعة الطبيب
ومنذ سنة او اقل توصلت منفعة
الضخيرة او ابداء النفس .

والنقطة التي اريد الوصول اليها
هي انه يتعين على الام او الاب في حال
ملاحظتهم مثل هذه الاعراض . الاتصال
بمستشفى الاطفال . وان لا يأخذوا الامور
ببساطة . فهذا الطفل الذي جاء بعد
عناء . وتكون يتقونه خلال الاحداث من
زاوية الى اخرى . خوفا عليه من الاذى .
لا افان ان الجرثومة ستكون اقسى عليه
من فعل الانسان نفسه .

دعوا الاطفال
يخرجون

● ما هي دوافع التاثيرات النفسية
على الطفل بمرأيه ؟
□ الطفل ماذا يطلب . ليس من حقه
ان يطلب حقيقة قرب البيت . ليس من
حقه التذرع على التوريق الى الذهاب الى
البحر او زيارة صديقة . حتى لو جاءوا
له بالبحر العلم كله . بيزني لاند كلها .
ان غرقة المقلقة سيترك ويمضي لانه
علم الاطفال مفتوح وغير محدود
السور سيكتشف . برنامج لاطفال
يعرض على شاشة التلفزيون . هذا
البرنامج تناول نقاشات عدة منذ عام
١٩٧٧ لغاية ١٩٧٩ حول قدرة استيعاب
الطفل لهذا البرنامج . فقد اتضح ان
خيال الطفل اوسع بكثير مما
يتصورون .

ككتبت ميرفت سيف الدين
الاثار الاخيرة عن انتشار فيروس .
معوي بين الاطفال . قلق الامم . واهتمام
الاطباء . وكان رد فعل الاهل . حبس
الاطفال في البيوت . وحجبهم عن
الاربابهم .

هذا الفيروس . من الامراض الصيفية
المعروفة . اعراضه تظهر من خلال
الاسهال او التقيؤ وارتفاع الحرارة
فالشبح .

الدكتور حسن فاختوري . الاختصاصي
في طب الاطفال . أكد وجود هذا
«الفيروس» . لكن استنكر الضجة
الاعلامية التي احيط بها . من زاوية
انكسارها على اعصاب الاهل . وبالتالي
على تصرفاتهم التلقائية . حيال الطفل .
مرضا كان او مرشحا للمرض .

وقال الدكتور فاختوري في حديث
للأنوار . انه من المهم اعطاء هذا
الموضوع قيمته العلمية . من دون
الدخول في العملية الاعلامية . لقد ظهرت
اعراض هذه الجرثومة في الصيف
الماضي . وتمكنت اجراءات وزارة الصحة
في الحد من انتشارها . وهي مؤهلة
للتحريك معال الان . افضل ان يتم
بال تعاون والتنسيق مع جمعية اطباء
الاطفال . في تعطي نتيجة افضل .
وقال فاختوري : لقد قلوا ان هناك
جرثومة في الاجواء تسبب الامراض
والاوبئة . وهي في الحقيقة جرثومة .
لها دون مستوى الخطر الذي اعطى
لها . وكان من اطلق مثل هذا «البرازان» .
يريد من الاهل وضع اطفالهم في
صومعة . علما انه لم يعد هناك من علة
لا علاج لها . وقد تكون ثمة حالات
صعبة الصدمات النفسية والوهنات
المعوية عند الاطفال . وتلك تنتج عن
منع الطفل من اللعب او الخروج من
البيت او تناول البوظة او الذهاب الى
البحر . هذا يكتسب الطفل رذات فعله .
فتتفكك في نفسه . مع تقاعل الاحداث
الخرافية . فتعكس . ابداء لنفسه
وبالتالي لصحته . بحجم يتعدى الابداء
اللاحق من سنوات الاحداث ...

انواع
المرض

وانتقد الدكتور فاختوري نشر خبر
«الفيروس» على النحو الذي نشر فيه .
الامر الذي سبب احباطا عاما على
مستوى الاهل وقال شارحا نوعية هذا
المرض واعراضه . ان الجراثيم علمة .
نوعين . البكتيرية التي لها مضادات
حيوية والفيروس الذي لا مضادات
حيوية له . ولحسن الحظ ولتركيبتها
الانوية نستطيع ان نؤمن المناعة ضد
«الفيروس» في ايامه الاولى فطبيب اليوم
غيره بالاس . وانا اعتبر طفولتي اسعد
من طفولة جميع اطفال لبنان . من ١٩٧٥
لليوم . لقد كنت لبناني . واخرج من
البيت . لم يكن هناك منعوعات . اليوم .
بعض الناس يمتنعون الطفل من ان
يعيش طفولته كما يعيشها اي طفل في

سهرة قروية في حبوب في ختام المهرجان التاسع



■ المشاء القروي ■



■ خبز الصاج ■

حبوب - الأنوار :
اختتم نادي حبوب مهرجانه التاسع . الذي رعاه رئيس الجمهورية الشيخ
امين الجميل . سهرة قروية اعادت اجواء القرية اللبنانية الصمبية اللمبة
بالمحبة والفرح والعطاء وذلك عبر ابراز الفن الشعبي اللبناني من بكا ومجون
ولبونا وابو الزلف .

والد حضر المهرجان نحو الف شخص
كان في مقدمتهم رئيس اقليم جبيل
الكتلبي المهندس كمال قرداحي ووالدة
اللبنانية الاولى السيدة مارغو تيان
والخاني اميل رحمه ممثلا قيادة الشمال
في القوات اللبنانية والشاعر سعيد
عل .

افتتح المهرجان بالنشيد الوطني
اللبناني عزفته الفرقة الموسيقية بقيادة
الغزل رفيق حبيشه . وقد احيا السهرة
عدد من الفنانين قدمهم الشاعر الشعبي
جورج خليل .

ولقد اشتهرت السيدة مارغو تيان هذه
الملمبة التراثية فاطلعت على طريقة
تحضير المائدة القروية التي كانت تنقسم
بقيادة والبساطة القروية النقية من
صميم التقاليد .

والقى نائب رئيس نادي حبوب
السيد جورج خوري كلمة اشتر فيها الى
ان حبوب قرية لبنانية وادعة تجذب
اليها القلوب من كل حطب وصوب .
مؤكد ان ابناء حبوب كبارا وصغارا
شيخوا ونساء . يهتمون ببناء الانسان
المتكف الواعي والمسؤول تجاه وطنه
وامله وبيئته . ومثليا على دور النادي



■ المعروضات في لحف ■



■ لحف - من ميشال كرم ■

التشكلات الفنية تفرم منطقة جبيل . فمن مهرجان الى معرض الى تظاهرة
فنية .

فقد اقيم بدعوة من اللجنة النسائية في لحف معرض هو الثامن للاشغال
اليدوية برزت فيه الارتباطات اللبنانية بلمة قروية تصفي عليها العفوية
والاقتان في التمايز والرسيم على الزجاج وشغل الصنارة وتنسيق الزهور . وقد
ضج صالون كتيسة السيدة في لحف بالزوار وهواة هذه الفنون الجميلة

وتجدر الإشارة ان محتويات المعرض
هي من شغل وتنسيق نساء القرية
وقتها لواءا قرين ان يستمر
المعرض لغاية ٢٦ الشهر الجاري
وتتخلله سلسلة من المحاضرات
الاجتماعية يشترك فيها الاب فيليب
غوش تحت عنوان «دور العلمانيين في

أوسكار
بيتغو كولوب
جبل السب
استبداد هذه القضية
مطابقة معانية من
الأوسكار بيتغو كولوب
جبل السب
الاسيوي

بطاقة طبع سيارة
تيم آل أنس ٨٤
مطابعات سيارة
جوانك عندي

مجلة جديدة لعصر جديد

AL-Computer & Electronics

الكومبيوتر

والإلكترونيات

أولى المجالات المتخصصة في الكمبيوتر والألكترونيات
شهرية تصدر عن دار الصياد
١٠٠ صفحة بالالوان من التكنولوجيا والبرامج والتطبيقات

تقرأ فيها بانتظام:

- تكنولوجيا المعدات
- البرامج الجاهزة
- الالكترونيات
- أنظمة التشغيل
- تحليل الأنظمة
- مكتبة الكتب
- إدارة المعلومات
- الدراسات المستقبلية
- التطبيقات الحاسوبية
- والادارية والتربوية والعسكرية
- الميكرو فيلم
- الفيديو
- جديد المعدات
- وجديد البرامج

تجده مع الباعة والمكتبات

اختتام غيم ترفيهي للأطفال أقامته جمعية تنظيم الأسرة

انتهت جمعية تنظيم الأسرة مخيمها الترفيهي الذي اقامته للتنظيف
والنشاطات الصيفية للأطفال في مدرسة بلدة رومن .
وضم الخيم ١١٠ اطفال من البلدة وجوارها . وقد اقيم احتفال ختامي
حضره امين السر العام للجمعية السيد توفيق عسيران ورئيس دائرة التربية
في الجنوب الدكتور رضا سعادة . ورئيس بلدية رومن ومختارها ومدير المدرسة
واساتنتها وجمع غفير من الاهالي .

والقى مدير المدرسة كلمة رحب فيها
بالحضور وشكر جمعية تنظيم الأسرة
لنشاطاتها المسفرة ولانتمائها
بالمواطنين

ثم تحدث الدكتور سعادته فقال . انني
احضر من خضم الامتحانات ومشكلاتها
لاعيش معكم هذه اللحظات الحلوة .

لحظات الانشغالة التي تجو كاية ما
نعيش به في الجنوب . ونشاطكم اليوم
كتملة لنشاط المدرسة .

بعد ذلك تحدث السيد عسيران فقال:
انني اعيش حالة اللاتوازن . نتيجة ما
تلقينه جميعا في حجاز النذل في يشر . من
مضيقات بالذبيحة الابوية . كلمات
وذكريات من .

رين بابل (باسم جوة كتيسة مار
شوميط) مراد بولس مراد . انطون
خوري . جان كميل . الطران شكر الله
حرب وكلمة العائلة .

المعرض الفني الاول
للمكتب الثقافي
في بصلالم

دعا المكتب الثقافي والفني في
بصلالم الى حضور افتتاح المعرض
الفني الاول الذي يشترك فيه : بولا
بشاره . اميل دياب . روني ابو سمرة .
ادمون خليل . بديع ميكل . يفتتح
المعرض السابعة من مساء الخميس
١٦ اب الجاري ويستمر حتى ١٨ منه
في صالون كتيسة مار جاورجيوس -
بصلالم

كلام البحر

تعد قبالة البحر، ويبدأ الكلام: هذه موجة واختها وثالثة وعدد لا يحصى. على السطح ماء يتلاطم، وفي القعر ماء على صخور مسنة على رمال المخلوقات الغريبة. هذا هو بيتي. هذا أنت. على سطحك وجه يتحرك. وفي قعره فوضى على حزن كفيف وجه عطر غريب الأوهام والأحلام والموايد. أنت والبحر صديقان. تأخذ منه وتترك. تأخذ منه وتترك. ليس مالها. ليس مرا. البحر في حالة الأمان ولم كان في خطر دائم. البحر يدلك على الحياة ولو كان يدلك أيضا على الموت. الحياة والموت معا في البحر. وانت في البحر. لماذا يا سيدي البحر نلتك خذنا وانت معنا؟

انتظمت ظننا. ان بعض الظن اثم. ايها البحر. ان سوء الظن من حسن الظن.

الم تكتوي في القضاة؟ الم تسبحوا في ماني وتشمسوا على رملي؟ الم تجلسوا في الليالي على ضفائي تشكون همومكم وتقولون باحلامكم الي؟ انا لا اضيع بكم. انا احبكم ولا اخاف منكم فلماذا تخافون مني؟

انه الخوف ايها البحر. لا تعرف كيف يأتي ومن اين يأتي. كأننا نحن كائنات من الخوف طلعنا والى الخوف نسبح. علمنا الحب بغير الخوف.

كيف اعلمكم وانتم تفتلون اذانكم ولوبكم عني. يتكلم مني هذا الذي الواسع ولا تسألون اكثر. القاعة عندكم قاسية. للقاعة حرق. من يجب لا يخاف.

غاض كلاك ايها البحر. لست غامضا بقدر ما انتم لا تريدون ان تسمعوا شهادتي. انا اعركم والفرش على اجسادكم ايامي. لايتي صيبا. من اول الخريف حتى آخر الكون ابقى صيبا. هل سمعتم يوما ان البحر يشيح؟

لا. نحن نشيخ وبسرعة تشبه الضربة القاضية. علمنا ايها البحر الانشيخ. علمنا ان نفتح اجسادنا على العمر المتدفق. علمنا ان لا نتكرر. ان لا نتعذر. علمنا ان لا نخلل اسرى.

انا ملوك اسير. ولكنني حي. الاسرى يرحمهم يعرفون قيمة الحرية. انا اسير. وحريري بغير حدود. تحيطني الزمان. تحيطني المدن. تحيطني الاسود ولكنني اتسع مع نفسي. اتسع ولا اخاف. اخاف فقط ان افيض يوما فلكلكم.

ارايتم ايها البحر؟ لهذا نخاف منك. نعرف انه قادر على ان تاكلنا. ونخاف. اذا احتكمت بحوري. فليس لانني اربح في محكم. بل لانني اربح ان تيشوا في كفتي وتحت جناحي.

ولكن لا ليس عيشا. انه انحلال الجسد وخروج الروح.

تحدثني كراحد يخافني جدا ولا يفهمني. تحدثني عن الجسد وانا لا اجسد في الا لمدى. تحدثني عن خروج الروح وانا اخلق الانوار. الا ترى ان ارواحا كثيرة في داخلي تمضي. لماذا انتم البشر تموتون حين اغرقكم؟

لانا لم نتعود.

تعودوا. تعودوا على ماني. ثم الا ترى ان كائناتي تحمل اجسادها وتخرج ارواحها اذا غارتني.

من قال للسماك ان حياته فيك؟ من حذره هذه الحياة ثم لم يقل لنا ان حياتنا فيك ولم يجد هذه الحياة؟ انت جبار ايها البحر. جبار وقهار.

اسأل السمك. اسأله. السمك لا يجيب.

تظنون انكم البشر وحكم تتكلمون. السمك صوت في الصوت بلاغة. اهدا. اهدا قليلا. واسمع السمك ماذا يقول. تعرفني جيدا.

انترديني سمكة؟ لم لا؟ انا بشر.

لماذا لا تكون سمكة؟ لماذا لا تكون بشر.

صرت بشرا. وكفى. انا اغير هذا الجورج.

انا في الجورج فكيف اغيره. انا ضعيف. وانا قوي.

كيف للضعيف ان يامن من القوي؟ بالصادقة.

اقول كيف بالصادقة؟ بعلم ما احبكم احبوني. بعلم ما احب سمي احبوني.

لكن السمك. ولكننا بشر. عدنا الى الدوران؟ عدنا الى الحقيقة.

انا لن نلتقي. انا في الضميمة.

انتهم قصيدة. انا قصيدة. المصادقة قصيدة.

اقعد قبالة البحر ويبدأ الكلام. ولا ينتهي الكلام.

عبد الغني طليس

قبلان مكرزل مفعبا الادعاءات الباطلة : شعراء العامية يمشون على رجل واحدة



الشاعر قبلان مكرزل : حزمة ثياب من بلاتنا

الان... بل تحريته من رسالته الاجتماعية. التاريخ... كلها تشغله. وتشغل سلالة عنها. غير ان الهام. الابن الذي حملته ونحن ندخل بيته في انطباع. هو هم. الكلمة. القصيدة. انه قبل كل شيء. قبلان الشاعر.

كتب الشعر بلغتين: العربية الفصحى. والعامية. هذا هو مزج الأخير نزل عند رغبة «عروس» شعرة التي ترفض ان يخاطبها حبيبها بغير لغة الالة (١).

ليس شعر قبلان مكرزل باللغة العامية. اقل امنية من شعره باللغة الفصحى. وكان جمع معطوف تمهيدا لطبعة. قبل ان يصدر مقاررة العروس بوضعه في الظل.

... من هذا الشعر يتذكر: حاجي بيهن شلبي وموجود وهنفس بخلفي وجرير الهناشواهن منزوع وجرير خفاني يظهر خلق بعض العباد شموع تذيب للفتي كم سبع عجم ييجوع وكاتب شيعاني.

شعره المبدع. كلهن والطب. وغير ذلك. ايمن ان ترى الشبيخة في الشعر؟

يؤمني ان ينهض يمثل هذه الافكار شعراء وادباء اشياء امين... ليتعلموا اولاً. ويتكلموا بعد ذلك.

انا لا اؤمن بشاعر الموهبة وحسب. بل بالموهبة المثقفة. بل العميقة المثقفة في سائر مظاهر الوجود. اذ كل هذه المظاهر ملاعب وحارات للشعر.

... انهاك للشعراء باللغة العامية بانهم (اشياء) اسين في الكثير من التجني. ماذا تقول عن: سعيد عقل. عبدالله غنم. ميشال طراد. عاصي ومنصور الرحباني. كاسي حداد. يونس الابن... واللاحة طويلة. وقد دخل الشعر العامي مع بعض هؤلاء الاطراف العالي. وتكره كبرى الموسوعات...

هم يتكلمون في الدنيا بعين واحدة. ويمشون كثيرا. شفي الله عينهم الثانية ويجهلهم. ثم ان صليبي يبعد عن المتجاذرة بقل... وفي امل ببناء الذين ذكرتهم...

هل تفضل قصيدة النثر على القصيدة العمودية. وتعتبرها لقارة على اصيل الموضوع في الفن. تحرمنا من كل القوي؟

للقصيدة العمودية موسيقيا المعجبة. وجوها. والنثر الشعري موجهة واقفا. تلك بداية الى ممارسة عمر. لذلك. ينهض البعض من هذه المدرسة. فيستعير بما يسمى: قصيدة النثر. لست متعجبا لانه منهم. المهم ان تحمل القصيدة الاوان الخاصة في روح الشاعر. واعتقد ان الحرية اسهل للاداء. وابعد للفكر والجمال الذي هو مزيج عجيب من فقر وتخييل وموسيقى وتخييل لتواقي الاجيال الى غد مشرق الافاق. مفقود في هذه المرحلة من اكثر ما اقر من الشعر المكتوب. ولا ابلغ اذا قلت: يمكن ان تقرأ الشاعر. وطرا وعكسا. من فوق الى تحت. ومن يمين الى يسار. فالتنقيت سواء. واصبحت هذه القصائد غرافي في الهميات. والتفصيلات. لا يفهم القرية ماذا يريدون. ولا هم يفهمون. والكثير منهم يطلب باب غير موجه. لكن التوجيه في مظهر هذا. وهو خفي

الطبيعي في فكره وايداع: طبعا. اكنني ببعض شواهد: لا تفهمي يا حبيبي هؤلا من وحل الارض جاؤوا وليس من الارض النجوم او حلت تحت جبارنا في ضمير الاق وجلاء شلرات. فطعم

او علم اشمك الشمس يرقص ماثا ثغر القواقي لاف لون وديب... وكيف ذلك؟

تجربك من الاوان ليست في الزمان. او في الاشياء. بل في شعاع الشمس. وان مادة معينة التركيب تسمح لهذا اللون بان يربص عليها فيكون. وان لم يربص معناه ان المادة قد امتصت. فترى لونا غير موجود في الشعاع الشمسي وهو الاسود. وعندما تستأوى رقيقة الاوان على مدة ترى لونا غير موجود ايضا في اشعة الشمس هو الابيض.

جوزف ابي صاهر

هذا من تلحمة. وتلحمة ثلثة فحاولت ان اقدم عملا مسرحيا قلما على شروط فنية اولية من حيث التجهيل والبناء المسرحي الذي لا يعتمد فقط على التكتل والتبرج والتفصيلات السياسية. وان ما هناك. ارجو ان اكون قد وفقت في ذلك.

للشاعر الحقبة التي تقوم هنا وهناك من حلات تجلية مثلا وحللات مصارعة وطرب وميليات رياضية وحللات فولكلورية وغيرها. الا تشكل مناسبة قوية جدا من التلحمة الفكرية ومن التلحمة المادية. لان هذه الفنون مجتمعة هي فنون شعبية وتراثية لا يمكن تجاهلها وهي فنون تحكي بشكل اساسي الفرائز وتدعو الى الانبعاث والطرب وترك العنان للفنون. والمسرح فن معقد شبيها. لذلك يتطلب القليل من الصبر من قبل المشاهد وضبط انتباهه وانحلال العقل في طلب نوع اخر من المسرة.

هذا لا يعني ان الفنون الاخرى هي فنون تافهة او حقيرة. لا. انها فنون موجودة بقوة وفي وان كانت تستفيد من المسرح في عدد كبير من اشكال التعبير الا ان المسرح يشكله بشكل يواجه صعوبة كبرى في تعقيد. بل انه لا يستطيع ان يتخطاها الا في البيئات التي تقهر قوة المسرة الفكرية من هذا المنطلق يقول بريشت. «الفكر اعظم مسرات المعاش البشري».

اما المسرحيات المادية فهي قلقة نتيجة للاسباب التي ذكرت.

هل من نية للعمل في مسرح ثابت مستقبلا؟

النية موجودة ونحن ن فكر في تقديم هذا الموسم المقبل على مسرح ثابت اذا وجدنا ان الظروف ملائمة من جميع النواحي...

جوزف قبيد رائد القودقيل

كتب مسرحي فرنسي ولد في باريس عام ١٨٦٢ وتوفي في ضواحيها عام ١٩٦١. عرف عنه مراقبته الدقيقة لاجتماعه فصور جديا هاما ونضج الكثير من افكاره ومسودته بملسوب هنري من قارة وتارة لادع.

اما لغته الدرامية فتتبعني الى مسرح الفولكلور هذا المسرح الذي نشأ في بدايات القرن التاسع عشر من مجموعة من الكتب لشعراء يوجين ايريش والذي يتميز بالملامح غير المنتظمة والاختلافات المتزايدة بين الشخصيات في النهاية الى الاستعداد بالحقيقة للحدرة. سوء التفاهم. السرعة وكثرة الحركة هي ايضا من الاسلوب المميز لمسرح الفولكلور.

يختص مسرح غير مدع لا يعتمد المتاحات للمعنى والاشياء ولا يتلقى السلفا وافكارا رثية يعالجها بسلوب رصين جلد. بل على العكس فهو يتناول جوانب محددة من الحياة ويعالجها بدقة وسخرية يواكب الاضداد اولا واخيرا متمسدا في ذلك على لغة سهلة متحركة لا تتواني عن استعمال اللعب في الالقاء لحياتنا والجرأة ولكن دون السقوط في السهولة والابتذال وقد برع فيون في هذا النوع من المسرح حتى انه فاق من سبقه ومن بعدهم يوجين كيريش.

«الجوال» نبيل ابو مراد : « وحده وحده » والمسرح مغامرة



نبيل ابو مراد : التجربة مجازلة

نبيل ابو مراد لماذا اخترت المسرح الجوال في اول محاولة لك على صعيد الإخراج والانتاج؟

لأنك في انما اول محاولة لك على صعيد العلاقة مع الجمهور العريض خارج نطاق الجامعة.

اخترت المسرح الجوال لاني اعتبر ذلك تجربة هامة في دراسة اطياع جمهور مختلف اولا. وثانيا لاني في هذه الظروف بالذات اريد الذهاب الى الناس عوضا عن ان ياتوا هم اليك لا سيما وانني من مؤيدي نشر الثقافة المسرحية بشموليتها.

من المعروف ان هناك محاولات سابقة للمسرح الجوال في لبنان قام بها فنانون عديدون. بملاذ تتميز محاولتك عن محاولات الآخرين؟

طبعا فكرة المسرح الجوال ليست جديدة. عندما هناك محاولات عديدة قام بها فنانون عديدون من العاملين في المسرح اللبناني. محترفون وهواة. وتكاد الأعمال التي قدمت في القرى والامداف تشاهي من حيث الكمية. تلك التي قدمت في العاصمة والمدن منذ عشرات السنين. هذا بالإضافة الى الاعمال التي كان ولا يزال يقوم بها اهل هذه القرى وشبهها للمثقف. من هنا فلما اعتبر ان مفهوم المسرح بشكل عام معروف لدى الناس. اذ ليس عندنا في لبنان مناطق ثلثة او مختلفة بمعنى الجهل الكلي للعمل المسرحي. فان قرب القرى نسبيا الى العاصمة وتزد شبيها الى المكتبات الثقافية من شأنه ان يخفف من الفجوة بين جمهور القرية والمسرح. ولكن تبقى امور اساسية يجب التركيز عليها اذا اردنا فعلا بث ثقافة مسرحية واسعة لدى الناس.

هذا امر معقد يتطلب برمجة مدروسة لا يمكن لفراد محددين ان يقوموا بها بل لا بد من مشاركة ثلثة في سياسة تربية وهذا امر يحتاج الى بحث طويل ووقت طويل.

اما ما يميز محاولتي عن محاولات الآخرين فهو اني بكل بساطة احاول ان اضيف عملا جيدا الى الاعمال التي سبقت وان تكثيف هذه المحاولات يعطي نتيجة ايجابية مع الوقت.

من وحده وحده : مارسيل مريتا بين يوسف ابو مله ومتر كسرواني وموريس موصلي

الان... بل تحريته من رسالته الاجتماعية. التاريخ... كلها تشغله. وتشغل سلالة عنها. غير ان الهام. الابن الذي حملته ونحن ندخل بيته في انطباع. هو هم. الكلمة. القصيدة. انه قبل كل شيء. قبلان الشاعر.

كتب الشعر بلغتين: العربية الفصحى. والعامية. هذا هو مزج الأخير نزل عند رغبة «عروس» شعرة التي ترفض ان يخاطبها حبيبها بغير لغة الالة (١).

ليس شعر قبلان مكرزل باللغة العامية. اقل امنية من شعره باللغة الفصحى. وكان جمع معطوف تمهيدا لطبعة. قبل ان يصدر مقاررة العروس بوضعه في الظل.

... من هذا الشعر يتذكر: حاجي بيهن شلبي وموجود وهنفس بخلفي وجرير الهناشواهن منزوع وجرير خفاني يظهر خلق بعض العباد شموع تذيب للفتي كم سبع عجم ييجوع وكاتب شيعاني.

شعره المبدع. كلهن والطب. وغير ذلك. ايمن ان ترى الشبيخة في الشعر؟

يؤمني ان ينهض يمثل هذه الافكار شعراء وادباء اشياء امين... ليتعلموا اولاً. ويتكلموا بعد ذلك.

انا لا اؤمن بشاعر الموهبة وحسب. بل بالموهبة المثقفة. بل العميقة المثقفة في سائر مظاهر الوجود. اذ كل هذه المظاهر ملاعب وحارات للشعر.

... انهاك للشعراء باللغة العامية بانهم (اشياء) اسين في الكثير من التجني. ماذا تقول عن: سعيد عقل. عبدالله غنم. ميشال طراد. عاصي ومنصور الرحباني. كاسي حداد. يونس الابن... واللاحة طويلة. وقد دخل الشعر العامي مع بعض هؤلاء الاطراف العالي. وتكره كبرى الموسوعات...

هم يتكلمون في الدنيا بعين واحدة. ويمشون كثيرا. شفي الله عينهم الثانية ويجهلهم. ثم ان صليبي يبعد عن المتجاذرة بقل... وفي امل ببناء الذين ذكرتهم...

هل تفضل قصيدة النثر على القصيدة العمودية. وتعتبرها لقارة على اصيل الموضوع في الفن. تحرمنا من كل القوي؟

للقصيدة العمودية موسيقيا المعجبة. وجوها. والنثر الشعري موجهة واقفا. تلك بداية الى ممارسة عمر. لذلك. ينهض البعض من هذه المدرسة. فيستعير بما يسمى: قصيدة النثر. لست متعجبا لانه منهم. المهم ان تحمل القصيدة الاوان الخاصة في روح الشاعر. واعتقد ان الحرية اسهل للاداء. وابعد للفكر والجمال الذي هو مزيج عجيب من فقر وتخييل وموسيقى وتخييل لتواقي الاجيال الى غد مشرق الافاق. مفقود في هذه المرحلة من اكثر ما اقر من الشعر المكتوب. ولا ابلغ اذا قلت: يمكن ان تقرأ الشاعر. وطرا وعكسا. من فوق الى تحت. ومن يمين الى يسار. فالتنقيت سواء. واصبحت هذه القصائد غرافي في الهميات. والتفصيلات. لا يفهم القرية ماذا يريدون. ولا هم يفهمون. والكثير منهم يطلب باب غير موجه. لكن التوجيه في مظهر هذا. وهو خفي

الطبيعي في فكره وايداع: طبعا. اكنني ببعض شواهد: لا تفهمي يا حبيبي هؤلا من وحل الارض جاؤوا وليس من الارض النجوم او حلت تحت جبارنا في ضمير الاق وجلاء شلرات. فطعم

او علم اشمك الشمس يرقص ماثا ثغر القواقي لاف لون وديب... وكيف ذلك؟

تجربك من الاوان ليست في الزمان. او في الاشياء. بل في شعاع الشمس. وان مادة معينة التركيب تسمح لهذا اللون بان يربص عليها فيكون. وان لم يربص معناه ان المادة قد امتصت. فترى لونا غير موجود في الشعاع الشمسي وهو الاسود. وعندما تستأوى رقيقة الاوان على مدة ترى لونا غير موجود ايضا في اشعة الشمس هو الابيض.

جوزف ابي صاهر

هذا من تلحمة. وتلحمة ثلثة فحاولت ان اقدم عملا مسرحيا قلما على شروط فنية اولية من حيث التجهيل والبناء المسرحي الذي لا يعتمد فقط على التكتل والتبرج والتفصيلات السياسية. وان ما هناك. ارجو ان اكون قد وفقت في ذلك.

للشاعر الحقبة التي تقوم هنا وهناك من حلات تجلية مثلا وحللات مصارعة وطرب وميليات رياضية وحللات فولكلورية وغيرها. الا تشكل مناسبة قوية جدا من التلحمة الفكرية ومن التلحمة المادية. لان هذه الفنون مجتمعة هي فنون شعبية وتراثية لا يمكن تجاهلها وهي فنون تحكي بشكل اساسي الفرائز وتدعو الى الانبعاث والطرب وترك العنان للفنون. والمسرح فن معقد شبيها. لذلك يتطلب القليل من الصبر من قبل المشاهد وضبط انتباهه وانحلال العقل في طلب نوع اخر من المسرة.

هذا لا يعني ان الفنون الاخرى هي فنون تافهة او حقيرة. لا. انها فنون موجودة بقوة وفي وان كانت تستفيد من المسرح في عدد كبير من اشكال التعبير الا ان المسرح يشكله بشكل يواجه صعوبة كبرى في تعقيد. بل انه لا يستطيع ان يتخطاها الا في البيئات التي تقهر قوة المسرة الفكرية من هذا المنطلق يقول بريشت. «الفكر اعظم مسرات المعاش البشري».

اما المسرحيات المادية فهي قلقة نتيجة للاسباب التي ذكرت.

هل من نية للعمل في مسرح ثابت مستقبلا؟

النية موجودة ونحن ن فكر في تقديم هذا الموسم المقبل على مسرح ثابت اذا وجدنا ان الظروف ملائمة من جميع النواحي...

جوزف قبيد رائد القودقيل

كتب مسرحي فرنسي ولد في باريس عام ١٨٦٢ وتوفي في ضواحيها عام ١٩٦١. عرف عنه مراقبته الدقيقة لاجتماعه فصور جديا هاما ونضج الكثير من افكاره ومسودته بملسوب هنري من قارة وتارة لادع.

اما لغته الدرامية فتتبعني الى مسرح الفولكلور هذا المسرح الذي نشأ في بدايات القرن التاسع عشر من مجموعة من الكتب لشعراء يوجين ايريش والذي يتميز بالملامح غير المنتظمة والاختلافات المتزايدة بين الشخصيات في النهاية الى الاستعداد بالحقيقة للحدرة. سوء التفاهم. السرعة وكثرة الحركة هي ايضا من الاسلوب المميز لمسرح الفولكلور.

يختص مسرح غير مدع لا يعتمد المتاحات للمعنى والاشياء ولا يتلقى السلفا وافكارا رثية يعالجها بسلوب رصين جلد. بل على العكس فهو يتناول جوانب محددة من الحياة ويعالجها بدقة وسخرية يواكب الاضداد اولا واخيرا متمسدا في ذلك على لغة سهلة متحركة لا تتواني عن استعمال اللعب في الالقاء لحياتنا والجرأة ولكن دون السقوط في السهولة والابتذال وقد برع فيون في هذا النوع من المسرح حتى انه فاق من سبقه ومن بعدهم يوجين كيريش.

الان... بل تحريته من رسالته الاجتماعية. التاريخ... كلها تشغله. وتشغل سلالة عنها. غير ان الهام. الابن الذي حملته ونحن ندخل بيته في انطباع. هو هم. الكلمة. القصيدة. انه قبل كل شيء. قبلان الشاعر.

كتب الشعر بلغتين: العربية الفصحى. والعامية. هذا هو مزج الأخير نزل عند رغبة «عروس» شعرة التي ترفض ان يخاطبها حبيبها بغير لغة الالة (١).

ليس شعر قبلان مكرزل باللغة العامية. اقل امنية من شعره باللغة الفصحى. وكان جمع معطوف تمهيدا لطبعة. قبل ان يصدر مقاررة العروس بوضعه في الظل.

... من هذا الشعر يتذكر: حاجي بيهن شلبي وموجود وهنفس بخلفي وجرير الهناشواهن منزوع وجرير خفاني يظهر خلق بعض العباد شموع تذيب للفتي كم سبع عجم ييجوع وكاتب شيعاني.

شعره المبدع. كلهن والطب. وغير ذلك. ايمن ان ترى الشبيخة في الشعر؟

يؤمني ان ينهض يمثل هذه الافكار شعراء وادباء اشياء امين... ليتعلموا اولاً. ويتكلموا بعد ذلك.

انا لا اؤمن بشاعر الموهبة وحسب. بل بالموهبة المثقفة. بل العميقة المثقفة في سائر مظاهر الوجود. اذ كل هذه المظاهر ملاعب وحارات للشعر.

... انهاك للشعراء باللغة العامية بانهم (اشياء) اسين في الكثير من التجني. ماذا تقول عن: سعيد عقل. عبدالله غنم. ميشال طراد. عاصي ومنصور الرحباني. كاسي حداد. يونس الابن... واللاحة طويلة. وقد دخل الشعر العامي مع بعض هؤلاء الاطراف العالي. وتكره كبرى الموسوعات...

هم يتكلمون في الدنيا بعين واحدة. ويمشون كثيرا. شفي الله عينهم الثانية ويجهلهم. ثم ان صليبي يبعد عن المتجاذرة بقل... وفي امل ببناء الذين ذكرتهم...

هل تفضل قصيدة النثر على القصيدة العمودية. وتعتبرها لقارة على اصيل الموضوع في الفن. تحرمنا من كل القوي؟

للقصيدة العمودية موسيقيا المعجبة. وجوها. والنثر الشعري موجهة واقفا. تلك بداية الى ممارسة عمر. لذلك. ينهض البعض من هذه المدرسة. فيستعير بما يسمى: قصيدة النثر. لست متعجبا لانه منهم. المهم ان تحمل القصيدة الاوان الخاصة في روح الشاعر. واعتقد ان الحرية اسهل للاداء. وابعد للفكر والجمال الذي هو مزيج عجيب من فقر وتخييل وموسيقى وتخييل لتواقي الاجيال الى غد مشرق الافاق. مفقود في هذه المرحلة من اكثر ما اقر من الشعر المكتوب. ولا ابلغ اذا قلت: يمكن ان تقرأ الشاعر. وطرا وعكسا. من فوق الى تحت. ومن يمين الى يسار. فالتنقيت سواء. واصبحت هذه القصائد غرافي في الهميات. والتفصيلات. لا يفهم القرية ماذا يريدون. ولا هم يفهمون. والكثير منهم يطلب باب غير موجه. لكن التوجيه في مظهر هذا. وهو خفي

الطبيعي في فكره وايداع: طبعا. اكنني ببعض شواهد: لا تفهمي يا حبيبي هؤلا من وحل الارض جاؤوا وليس من الارض النجوم او حلت تحت جبارنا في ضمير الاق وجلاء شلرات. فطعم

او علم اشمك الشمس يرقص ماثا ثغر القواقي لاف لون وديب... وكيف ذلك؟

تجربك من الاوان ليست في الزمان. او في الاشياء. بل في شعاع الشمس. وان مادة معينة التركيب تسمح لهذا اللون بان يربص عليها فيكون. وان لم يربص معناه ان المادة قد امتصت. فترى لونا غير موجود في الشعاع الشمسي وهو الاسود. وعندما تستأوى رقيقة الاوان على مدة ترى لونا غير موجود ايضا في اشعة الشمس هو الابيض.

جوزف ابي صاهر

هذا من تلحمة. وتلحمة ثلثة فحاولت ان اقدم عملا مسرحيا قلما على شروط فنية اولية من حيث التجهيل والبناء المسرحي الذي لا يعتمد فقط على التكتل والتبرج والتفصيلات السياسية. وان ما هناك. ارجو ان اكون قد وفقت في ذلك.

للشاعر الحقبة التي تقوم هنا وهناك من حلات تجلية مثلا وحللات مصارعة وطرب وميليات رياضية وحللات فولكلورية وغيرها. الا تشكل مناسبة قوية جدا من التلحمة الفكرية ومن التلحمة المادية. لان هذه الفنون مجتمعة هي فنون شعبية وتراثية لا يمكن تجاهلها وهي فنون تحكي بشكل اساسي الفرائز وتدعو الى الانبعاث والطرب وترك العنان للفنون. والمسرح فن معقد شبيها. لذلك يتطلب القليل من الصبر من قبل المشاهد وضبط انتباهه وانحلال العقل في طلب نوع اخر من المسرة.

هذا لا يعني ان الفنون الاخرى هي فنون تافهة او حقيرة. لا. انها فنون موجودة بقوة وفي وان كانت تستفيد من المسرح في عدد كبير من اشكال التعبير الا ان المسرح يشكله بشكل يواجه صعوبة كبرى في تعقيد. بل انه لا يستطيع ان يتخطاها الا في البيئات التي تقهر قوة المسرة الفكرية من هذا المنطلق يقول بريشت. «الفكر اعظم مسرات المعاش البشري».

اما المسرحيات المادية فهي قلقة نتيجة للاسباب التي ذكرت.

هل من نية للعمل في مسرح ثابت مستقبلا؟

النية موجودة ونحن ن فكر في تقديم هذا الموسم المقبل على مسرح ثابت اذا وجدنا ان الظروف ملائمة من جميع النواحي...

جوزف قبيد رائد القودقيل

كتب مسرحي فرنسي ولد في باريس عام ١٨٦٢ وتوفي في ضواحيها عام ١٩٦١. عرف عنه مراقبته الدقيقة لاجتماعه فصور جديا هاما ونضج الكثير من افكاره ومسودته بملسوب هنري من قارة وتارة لادع.

اما لغته الدرامية فتتبعني الى مسرح الفولكلور هذا المسرح الذي نشأ في بدايات القرن التاسع عشر من مجموعة من الكتب لشعراء يوجين ايريش والذي يتميز بالملامح غير المنتظمة والاختلافات المتزايدة بين الشخصيات في النهاية الى الاستعداد بالحقيقة للحدرة. سوء التفاهم. السرعة وكثرة الحركة هي ايضا من الاسلوب المميز لمسرح الفولكلور.

يختص مسرح غير مدع لا يعتمد المتاحات للمعنى والاشياء ولا يتلقى السلفا وافكارا رثية يعالجها بسلوب رصين جلد. بل على العكس فهو يتناول جوانب محددة من الحياة ويعالجها بدقة وسخرية يواكب الاضداد اولا واخيرا متمسدا في ذلك على لغة سهلة متحركة لا تتواني عن استعمال اللعب في الالقاء لحياتنا والجرأة ولكن دون السقوط في السهولة والابتذال وقد برع فيون في هذا النوع من المسرح حتى انه فاق من سبقه ومن بعدهم يوجين كيريش.

الان... بل تحريته من رسالته الاجتماعية. التاريخ... كلها تشغله. وتشغل سلالة عنها. غير ان الهام. الابن الذي حملته ونحن ندخل بيته في انطباع. هو هم. الكلمة. القصيدة. انه قبل كل شيء. قبلان الشاعر.

كتب الشعر بلغتين: العربية الفصحى. والعامية. هذا هو مزج الأخير نزل عند رغبة «عروس» شعرة التي ترفض ان يخاطبها حبيبها بغير لغة الالة (١).

ليس شعر قبلان مكرزل باللغة العامية. اقل امنية من شعره باللغة الفصحى. وكان جمع معطوف تمهيدا لطبعة. قبل ان يصدر مقاررة العروس بوضعه في الظل.

... من هذا الشعر يتذكر: حاجي بيهن شلبي وموجود وهنفس بخلفي وجرير الهناشواهن منزوع وجرير خفاني يظهر خلق بعض العباد شموع تذيب للفتي كم سبع عجم ييجوع وكاتب شيعاني.

شعره المبدع. كلهن والطب. وغير ذلك. ايمن ان ترى الشبيخة في الشعر؟

يؤمني ان ينهض يمثل هذه الافكار شعراء وادباء اشياء امين... ليتعلموا اولاً. ويتكلموا بعد ذلك.

انا لا اؤمن بشاعر الموهبة وحسب. بل بالموهبة المثقفة. بل العميقة المثقفة في سائر مظاهر الوجود. اذ كل هذه المظاهر ملاعب وحارات للشعر.

... انهاك للشعراء باللغة العامية بانهم (اشياء) اسين في الكثير من التجني. ماذا تقول عن: سعيد عقل. عبدالله غنم. ميشال طراد. عاصي ومنصور الرحباني. كاسي حداد. يونس الابن... واللاحة طويلة. وقد دخل الشعر العامي مع بعض هؤلاء الاطراف العالي. وتكره كبرى الموسوعات...

هم يتكلمون في الدنيا بعين واحدة. ويمشون كثيرا. شفي الله عينهم الثانية ويجهلهم. ثم ان صليبي يبعد عن المتجاذرة بقل... وفي امل ببناء الذين ذكرتهم...

هل تفضل قصيدة النثر على القصيدة العمودية. وتعتبرها لقارة على اصيل الموضوع في الفن. تحرمنا من كل القوي؟

للقصيدة العمودية موسيقيا المعجبة. وجوها. والنثر الشعري موجهة واقفا. تلك بداية الى ممارسة عمر. لذلك. ينهض البعض من هذه المدرسة. فيستعير بما يسمى: قصيدة النثر. لست متعجبا لانه منهم. المهم ان تحمل القصيدة الاوان الخاصة في روح الشاعر. واعتقد ان الحرية اسهل للاداء. وابعد للفكر والجمال الذي هو مزيج عجيب من فقر وتخييل وموسيقى وتخييل لتواقي الاجيال الى غد مشرق الافاق. مفقود في هذه المرحلة من اكثر ما اقر من الشعر المكتوب. ولا ابلغ اذا قلت: يمكن ان تقرأ الشاعر. وطرا وعكسا. من فوق الى تحت. ومن يمين الى يسار. فالتنقيت سواء. واصبحت هذه القصائد غرافي في الهميات. والتفصيلات. لا يفهم القرية ماذا يريدون. ولا هم يفهمون. والكثير منهم يطلب باب غير موجه. لكن التوجيه في مظهر هذا. وهو خفي

الطبيعي في فكره وايداع: طبعا. اكنني ببعض شواهد: لا تفهمي يا حبيبي هؤلا من وحل الارض جاؤوا وليس من الارض النجوم او حلت تحت جبارنا في ضمير الاق وجلاء شلرات. فطعم

او علم اشمك الشمس يرقص ماثا ثغر القواقي لاف لون وديب... وكيف ذلك؟

تجربك من الاوان ليست في الزمان. او في الاشياء. بل في شعاع الشمس. وان مادة معينة التركيب تسمح لهذا اللون بان يربص عليها فيكون. وان لم يربص معناه ان المادة قد امتصت. فترى لونا غير موجود في الشعاع الشمسي وهو الاسود. وعندما تستأوى رقيقة الاوان على مدة ترى لونا غير موجود ايضا في اشعة الشمس هو الابيض.

ج

في احتفال الحدث - تيمّة

الحركة الاقتصادية ولدعم مقاومة الشعب ومقاومة تسمية الصفوف وزياغة التدريب من أجل أن تكون حاضرين لمواجهة أي احتمال أو أي تطور سيجعل أعدائنا فرضهما علينا جميع الوسائل.

أول مرحلة المقاومة التي نعيشها اليوم ليست سوى مرحلة من تاريخ النضال الدائم للمجتمع السيجي على هذه الأرض. إنها مرحلة صعبة للغاية، لكنها يمكن أن تدوم ١٩٧٥ حتى اليوم من أن تكون في العمل. إننا لنستمر في العمل معاً.

وأما في ليبيا فيقول صوبج: «الاحتجاجات اليوم هي المستقبل بمرزق وقوة». وإن الأخير تحد وإجابه في الستين الأخيرين. وتحدثنا بعد غياب بشير عندما راعن كثيرون على نفتت القوات الليبانية وزوالها واعتبروا أن الفوات «متسكرة». وقد برهنا لجميع هؤلاء أن القوات ليست

ين. وانطلاقاً من
بذلتموها خلال

[illegible]

وما زلنا الى هكذا مجتمع مقام

الحياة من المدرسة إلى العمل. يصل
في هذا مجتمع مقيم - ويصنع
في هذا المجتمع أن يصبح قوماً.
يبدون من منطق الجوانبية في منطق
العمل الجماعي ومنطق الجاني الذي
يعرف ما يريد ويعرف كيف يصل إلى
أهدافه. وذلك لأن فقط يمكننا القول
إننا نكسر مسيرة البشر. مسيرة
جدينا إلى هذا الأرض. وما هذه
أهدافه.

ایمان
اعیادنا کما فرید
احد اسنا عندها نور

قومات القرار في لبنان.
من أجل ذلك، نرى من الضروري أن
يبقى في منطقة الوقت الذي يجب أن
استفيد فيه من هذا الهدوء لنعيد

إحياء حياته للمغتربين اللبنانيين
هذه عائلته. قلبه يفيض حباً
للمغتربين وتقديرًا لجهودهم وبورهم،
وأضاف: لا ينبغي للبنان ألا يخلد
جميعهم. وهذا يقوينا على تحرير
جنوب والبقاع الغربي وورشيا، وذلك

عديداً كما تريد. وسنظل نقرع
أجراسنا عندما تريد. بشرى في لبنان.
واختتم الاحتفال بالمشيد الكائن
وأطلق الأسهم النارية.

فرنجية - نعمة

لجميع الراي وحسن النيات. ويكون
تنفيذ الخطة الأمنية في أسرع وقت
ممكن. لا يجوز أن تفكر بغير ذلك. لأن
في الجنوب اليوم، ويجب أن تكون
الحكومة في موقف واحد ليكون التحرير
الحقيقي.

وكان الرئيس فرنجية استقبل امس

العلماء

سيامة ٦ كهنة - تتمة

ان الدعوات في اوروبا اصابت قلبية جدا . وفي امريكا ايضا . اما في لبنان فالدعوات تزدهر والحمد لله . فوسيلة المسيح تتخطى من هذا الشرق الى العالم بأكمله .

ارسل الينا يا رب في هذه الايام العصبية كهنة قديسين لان لا قيام للكنيسة من دون كهنة . ولا قيام حقيقيا للبنان من دون كهنة . فليعلمنا الله كهنة قديسين يسعدون في نشر كلمة المسيح

والسلام والاخوة

والسلام والاخوة والتضامن بشهادة
 انا العذراء مريم التي نحتفل اليوم
 بعيد انتقالها الى السماء امين .

انذار

ضمن المهلة سيضطر الى التصديق

وفي حال عدم استجابتها لطلبه ضمن المهلة سيضطر الى التصرف متفردا بصحته في المكتب المذكور ويحمل كل المسؤولية.

جان قره قاشيان

الدليل

٣٨٧٠٦٠/٦١ - ٣٨٧٠٢٠/١/٢




Figure 1. The effect of the concentration of the polymer on the swelling ratio of the hydrogel. The swelling ratio of the hydrogel increases with the increase of the polymer concentration. The swelling ratio of the hydrogel is 1.0 at 0.1 g/L polymer concentration and 1.5 at 0.5 g/L polymer concentration.

دورة عالمية في المصارعة الحرة ينظمها بطل لبنان الدولي
وليد عقيقي

بِعِشَارَكَة اِبْطَال

بمشاركة ابطال
عالميون ايرزم


بمبا - امريكا
ترامالا - اليونان
شيف - انكلترا
كونغورو - بولي

تجوي الدولة عامه طعمه راهباته
الطعمه صراجه
مع ٩ سنانك ١٤ آب ١٩٨٤

1.

١٦٨٤
 ١٦٨٥
 ١٦٨٦
 ١٦٨٧
 ١٦٨٨
 ١٦٨٩
 ١٦٩٠
 ١٦٩١
 ١٦٩٢
 ١٦٩٣
 ١٦٩٤
 ١٦٩٥
 ١٦٩٦
 ١٦٩٧
 ١٦٩٨
 ١٦٩٩
 ١٧٠٠
 ١٧٠١
 ١٧٠٢
 ١٧٠٣
 ١٧٠٤
 ١٧٠٥
 ١٧٠٦
 ١٧٠٧
 ١٧٠٨
 ١٧٠٩
 ١٧١٠
 ١٧١١
 ١٧١٢
 ١٧١٣
 ١٧١٤
 ١٧١٥
 ١٧١٦
 ١٧١٧
 ١٧١٨
 ١٧١٩
 ١٧٢٠
 ١٧٢١
 ١٧٢٢
 ١٧٢٣
 ١٧٢٤
 ١٧٢٥
 ١٧٢٦
 ١٧٢٧
 ١٧٢٨
 ١٧٢٩
 ١٧٣٠
 ١٧٣١
 ١٧٣٢
 ١٧٣٣
 ١٧٣٤
 ١٧٣٥
 ١٧٣٦
 ١٧٣٧
 ١٧٣٨
 ١٧٣٩
 ١٧٤٠
 ١٧٤١
 ١٧٤٢
 ١٧٤٣
 ١٧٤٤
 ١٧٤٥
 ١٧٤٦
 ١٧٤٧
 ١٧٤٨
 ١٧٤٩
 ١٧٥٠
 ١٧٥١
 ١٧٥٢
 ١٧٥٣
 ١٧٥٤
 ١٧٥٥
 ١٧٥٦
 ١٧٥٧
 ١٧٥٨
 ١٧٥٩
 ١٧٦٠
 ١٧٦١
 ١٧٦٢
 ١٧٦٣
 ١٧٦٤
 ١٧٦٥
 ١٧٦٦
 ١٧٦٧
 ١٧٦٨
 ١٧٦٩
 ١٧٧٠
 ١٧٧١
 ١٧٧٢
 ١٧٧٣
 ١٧٧٤
 ١٧٧٥
 ١٧٧٦
 ١٧٧٧
 ١٧٧٨
 ١٧٧٩
 ١٧٨٠
 ١٧٨١
 ١٧٨٢
 ١٧٨٣
 ١٧٨٤
 ١٧٨٥
 ١٧٨٦
 ١٧٨٧
 ١٧٨٨
 ١٧٨٩
 ١٧٩٠
 ١٧٩١
 ١٧٩٢
 ١٧٩٣
 ١٧٩٤
 ١٧٩٥
 ١٧٩٦
 ١٧٩٧
 ١٧٩٨
 ١٧٩٩
 ١٨٠٠
 ١٨٠١
 ١٨٠٢
 ١٨٠٣
 ١٨٠٤
 ١٨٠٥
 ١٨٠٦
 ١٨٠٧
 ١٨٠٨
 ١٨٠٩
 ١٨١٠
 ١٨١١
 ١٨١٢
 ١٨١٣
 ١٨١٤
 ١٨١٥
 ١٨١٦
 ١٨١٧
 ١٨١٨
 ١٨١٩
 ١٨٢٠
 ١٨٢١
 ١٨٢٢
 ١٨٢٣
 ١٨٢٤
 ١٨٢٥
 ١٨٢٦
 ١٨٢٧
 ١٨٢٨
 ١٨٢٩
 ١٨٣٠
 ١٨٣١
 ١٨٣٢
 ١٨٣٣
 ١٨٣٤
 ١٨٣٥
 ١٨٣٦
 ١٨٣٧
 ١٨٣٨
 ١٨٣٩
 ١٨٤٠
 ١٨٤١
 ١٨٤٢
 ١٨٤٣
 ١٨٤٤
 ١٨٤٥
 ١٨٤٦
 ١٨٤٧
 ١٨٤٨
 ١٨٤٩
 ١٨٥٠
 ١٨٥١
 ١٨٥٢
 ١٨٥٣
 ١٨٥٤
 ١٨٥٥
 ١٨٥٦
 ١٨٥٧
 ١٨٥٨
 ١٨٥٩
 ١٨٦٠
 ١٨٦١
 ١٨٦٢
 ١٨٦٣
 ١٨٦٤
 ١٨٦٥
 ١٨٦٦
 ١٨٦٧
 ١٨٦٨
 ١٨٦٩
 ١٨٧٠
 ١٨٧١
 ١٨٧٢
 ١٨٧٣
 ١٨٧٤
 ١٨٧٥
 ١٨٧٦
 ١٨٧٧
 ١٨٧٨
 ١٨٧٩
 ١٨٨٠
 ١٨٨١
 ١٨٨٢
 ١٨٨٣
 ١٨٨٤
 ١٨٨٥
 ١٨٨٦
 ١٨٨٧
 ١٨٨٨
 ١٨٨٩
 ١٨٩٠
 ١٨٩١
 ١٨٩٢
 ١٨٩٣
 ١٨٩٤
 ١٨٩٥
 ١٨٩٦
 ١٨٩٧
 ١٨٩٨
 ١٨٩٩
 ١٩٠٠
 ١٩٠١
 ١٩٠٢
 ١٩٠٣
 ١٩٠٤
 ١٩٠٥
 ١٩٠٦
 ١٩٠٧
 ١٩٠٨
 ١٩٠٩
 ١٩١٠
 ١٩١١
 ١٩١٢
 ١٩١٣
 ١٩١٤
 ١٩١٥
 ١٩١٦
 ١٩١٧
 ١٩١٨
 ١٩١٩
 ١٩٢٠
 ١٩٢١
 ١٩٢٢
 ١٩٢٣
 ١٩٢٤
 ١٩٢٥
 ١٩٢٦
 ١٩٢٧
 ١٩٢٨
 ١٩٢٩
 ١٩٣٠
 ١٩٣١
 ١٩٣٢
 ١٩٣٣
 ١٩٣٤
 ١٩٣٥
 ١٩٣٦
 ١٩٣٧
 ١٩٣٨
 ١٩٣٩
 ١٩٤٠
 ١٩٤١
 ١٩٤٢
 ١٩٤٣
 ١٩٤٤
 ١٩٤٥
 ١٩٤٦
 ١٩٤٧
 ١٩٤٨
 ١٩٤٩
 ١٩٥٠
 ١٩٥١
 ١٩٥٢
 ١٩٥٣
 ١٩٥٤
 ١٩٥٥
 ١٩٥٦
 ١٩٥٧
 ١٩٥٨
 ١٩٥٩
 ١٩٦٠
 ١٩٦١
 ١٩٦٢
 ١٩٦٣
 ١٩٦٤
 ١٩٦٥
 ١٩٦٦
 ١٩٦٧
 ١٩٦٨
 ١٩٦٩
 ١٩٧٠
 ١٩٧١
 ١٩٧٢
 ١٩٧٣
 ١٩٧٤
 ١٩٧٥
 ١٩٧٦
 ١٩٧٧
 ١٩٧٨
 ١٩٧٩
 ١٩٨٠
 ١٩٨١
 ١٩٨٢
 ١٩٨٣
 ١٩٨٤
 ١٩٨٥
 ١٩٨٦
 ١٩٨٧
 ١٩٨٨
 ١٩٨٩
 ١٩٩٠
 ١٩٩١
 ١٩٩٢
 ١٩٩٣
 ١٩٩٤
 ١٩٩٥
 ١٩٩٦
 ١٩٩٧
 ١٩٩٨

كلية سجاد


أفضل تشكيلة سجاد
موكيت ورق جذرات
 جونية - اوتستاد حارة صخر - ستر مغلف - ت. ٩١٦٩٢٨

اصياد ASSAYAD

مجلة عربية على
مستوى عالمي

في هذا العدد

الثغرة الاعلامية في الخطة الامنية
تلفزيون مشوش واذااعة مبحوحة

حرب الصحراء الغربية
قبعة البوليساريو فوق رأس موريتانيا

الحوار:
وزير خارجية الكويت
يدعو لتشجيع الوساطات
في حرب الخليج

في اولمبياد لوس انجلوس ربح العرب حضورهم.. وخسروا الدورة

توفيق يوسف عواد
اجمل القصائد القصيرة واقبح الحداثة العشوائية

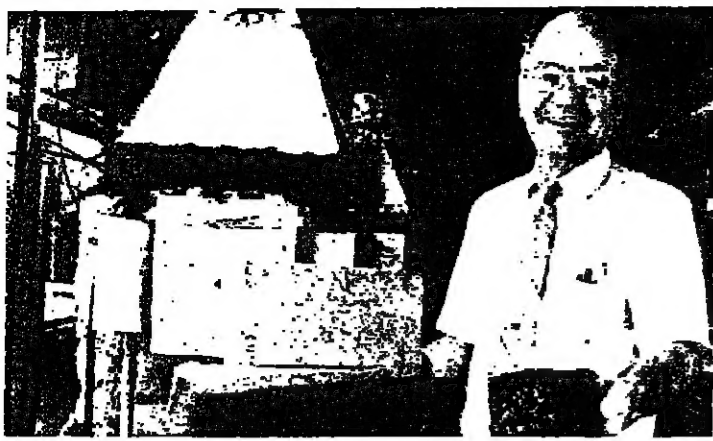
مجلة الصورة المعبرة والكلمة الأنيقة
صباح كل اربعاء مع الباعة وفي المكتبات

اصياد

دار الصياد

من أكبر دور النشر في الشرق الأوسط . تأسست سنة ١٩٤٣

أفضل السبل للتخفيف من خطر الحرائق



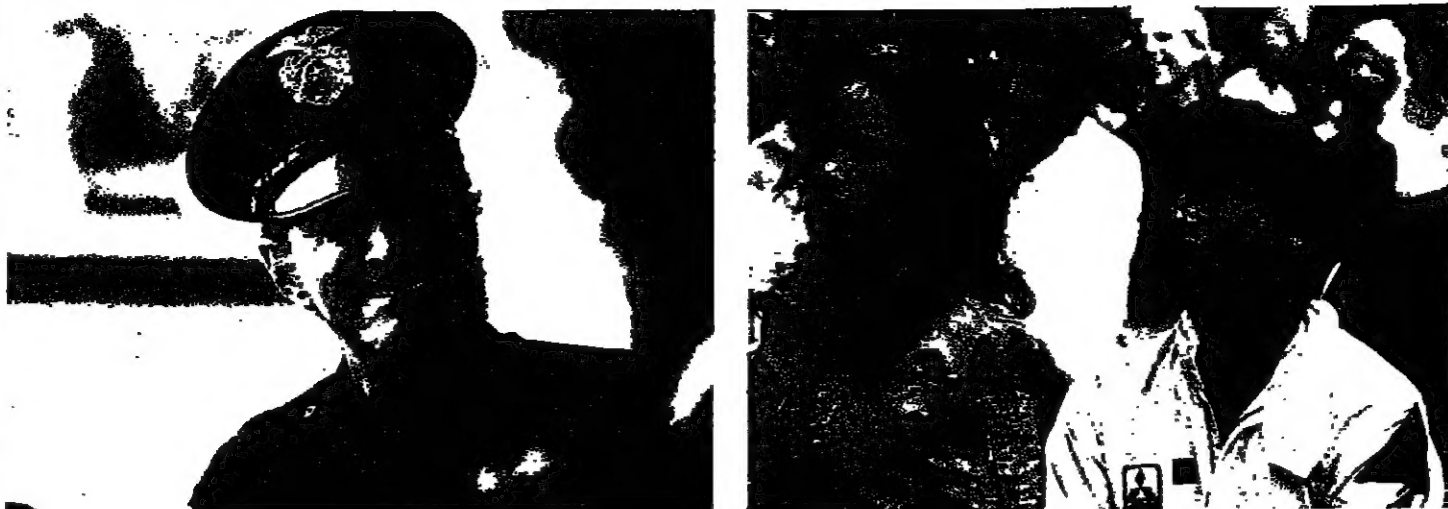
الدكتور أوين سميت في مختبره

كولومبوس (أوهايو) (أ.ب) - من جو ملكيت رغبة أوين سميت تتلخص في معرفة ما إذا كنت تستطيع أن تأكل وتنام وتعمل بسلام من أخطار الحريق. ولتحقيق رغبته هذه، سيحاول سميت حرق جزء من أي شيء تستعمله - كرسي، مائدة، سجادة، فرشاة، في سعيه لمساعدة أولئك الذين يجدون أنفسهم وسط الحريق. وقد طور سميت، الذي يحمل شهادة دكتوراه في الهندسة الكيميائية، جهازاً صغيراً لاختبار أخطار الحريق تبثته الجمعية الأميركية لاختبار المواد والمختبرات. وفي مختبره الخاص أجرى سميت أو فحم أجزاء من المواد التي تستعمل في الأبنية ومفروشات الفنادق والمكاتب لكي يختبر نقاط الاشتعال ومدى تأثير النار على الكراسي والموائد وورق الجدران والبلاستيك وغيرها. وفي الوقت الذي يتابع فيه سميت، البالغ سنين عاماً من العمر، شريس الكيمياء في جامعة أوهايو، يستمر في نفس الوقت في إجراء أبحاثه. وقد زار أكثر من ولاية في أميركا وعدة دول في أوروبا حيث عرض أبحاثه وما توصلت إليه اختباره على عدة منظمات دولية متخصصة بالحرائق والمواد العازلة للنار. وقد أبدى سميت اهتمامه في البحث حول الحرائق عندما سئل كيف يصف الطريقة التي تحترق فيها المواد. وقد ألب هذا السؤال مخيلة سميت ووصفه بأنه سؤال مشغل. ومنذ ذلك الحين أي في أواخر الستينات بدأ أبحاثه واختباره للدراسات العلمية. ويوضح عندما يقول شخص ما إن شيئاً ما يحترق مثل جهنم، فانت تفهم تماماً ما يعني مثل هذا القول. ويتابع، المشكلة هي تخفيف التحميل بالنسبة للحريق الذي يشبه نار جهنم. والبحث عن الأساليب التي أنت إلى اندلاع أي حريق مهما بلغ حجمه. والأبحاث التي بدأها سميت مع مؤسسة الحديد والصلب الأميركية في الطب منه أن يصف كيف تشتعل المواد من سواء أكانت مواد أو أسرة نوم أو ورق الجدران وغيرها. ويقول لأبحاثه عن هذه الأسئلة يجب معرفة ما يلي: شمسها بنيت من المواد المشتعلة من الدخان والحراة والغاز السامة ومدى سرعة حصول التأكسد وذلك من أن الوصول إلى نتيجة وإلى التنبؤ بكيفية تحول المواد من طبيعتها إلى حريق حقيقي. وفي أثناء الاختبارات التي أجراها سميت للدراسة على الأسلة رداً علمياً استخدم طائفة كهربائية ٦٠٠ أمبير.

امرأة تقتل زوجها وتشويهه على الفحم

أدانت إحدى محاكم ولاية كاليفورنيا امرأة في السادسة والثلاثين من عمرها بتهمة القتل العمد بسبب إطلاق الرصاص على زوجها ودفع رأسه وعظمه بالقرب من المنزل، ثم تقطيع جسده أرباً بمشار وشبه على الفحم، وأكل قطع منه، وذلك في كانون الثاني ١٩٨٢. وحينما أشتكى أحد جيرانها من الرائحة الكريهة المنبعثة من الحديقة، أدعت هذه المرأة أنها تقوم بحرق أوراق الشجر الذابلة. كما أشرت اختفاء زوجها الذي كان يعاني من مرض تكلس العظام بأنه سافر بحثاً عن عمل. وقد تم اكتشاف هذه الجريمة حينما علمت امرأة غريبة كشتف عن رأس وعظام الضحية. وسُرت القاتلة التي قد تعرضت للسجن مدى الحياة مع الأشغال الشاقة، بدوافع جرميتها بأن زوجها كان مريضاً وأنها لم تكن ترغب في أن تمضي حياتها في دفع كرسى متحرك. سان خوسيه - أ.ب.

«كانونبول» عائد مع نجومه!



فريق «كانونبول» عائد.. هذا ما قرره المخرج هول نيدهام عندما بدأ فيلمه الجديد «كانونبول ٢». يحيط به النجوم: بيرت رينولدز، دوم ديلاويز، سوزان أنتون، شيرلي ماكين، دين مارتن، سامي ديفيز جونيور. معظم هؤلاء يركضون في الفيلم لمجرد لذة الركض، ويكي أن تجد واحدا منهم يركض من أجل كسب المال حتى تبدأ المغامرة: خطف، متفقدون، يستقرون في شخصيات - مغميات - للآغراء، مشاجرات، ومطاردات.

قانون الاجهاض يربك البرتغال

ان تجرى خلال أول ١٢ اسبوعاً من الحمل ويطلب كتيبي من الأم. كما يسمح للأطباء بعدم إجراء العملية لأسباب تتعلق بالصحة العامة أو لظروف طبية معينة. ويمنح القانون الذي أقره البرلمان في شباط الماضي بعد شهور من المناقشات، بآجراء عمليات الاجهاض بعد الاختصاص في إجراء العمليات كما أن مديري المستشفيات الذين يقولون ان القانون غامض فيما يتعلق بالجراحة الحكومية التي ستدفع نفقات العمليات لن يوافقوا غداً في المستشفيات المرتبطة بالبلد. ووفقاً لما جاء في دراسة نشرت في صحيفة دايو دو تونيسيس بان ٩٠ في المئة من الأطباء في مستشفى ولادة في لشبونة وأ٣ في المئة في مستشفى آخر قلوا أنهم سيعارضون إجراء هذه العمليات لأسباب تتعلق بالصحة العامة. وصدر الأمر رد فعل من الحكومة الاكاديمية في جزر الخالدات التي يتزعمها الرئيس جواو موتا امزال وهو عضو في

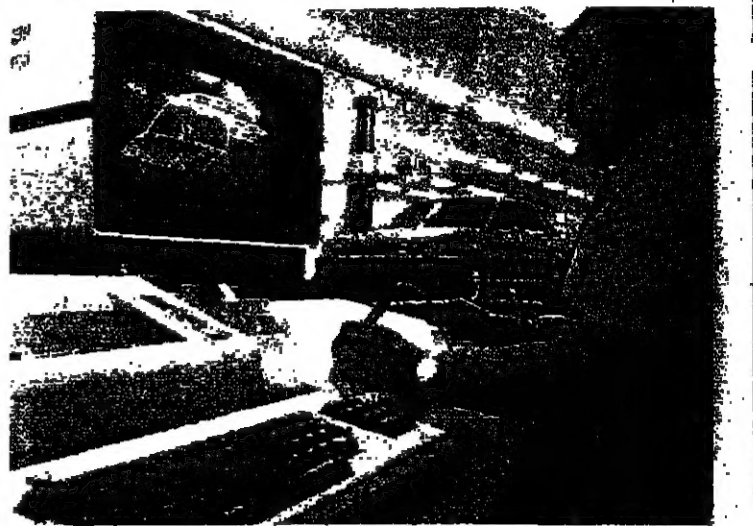
اصبح قانون مثير للجدل يسمح بالاجهاض في البرتغال الكاثوليكية ساري المفعول. ولكن الأطباء يقولون انهم ومستشفياتهم غير معدين لإجراء مثل هذه العمليات. ويسمح القانون الذي أقره البرلمان في شباط الماضي بعد شهور من المناقشات، بآجراء عمليات الاجهاض بعد الاختصاص في إجراء العمليات كما أن مديري المستشفيات الذين يقولون ان القانون غامض فيما يتعلق بالجراحة الحكومية التي ستدفع نفقات العمليات لن يوافقوا غداً في المستشفيات المرتبطة بالبلد. ووفقاً لما جاء في دراسة نشرت في صحيفة دايو دو تونيسيس بان ٩٠ في المئة من الأطباء في مستشفى ولادة في لشبونة وأ٣ في المئة في مستشفى آخر قلوا أنهم سيعارضون إجراء هذه العمليات لأسباب تتعلق بالصحة العامة. وصدر الأمر رد فعل من الحكومة الاكاديمية في جزر الخالدات التي يتزعمها الرئيس جواو موتا امزال وهو عضو في

نقش انيق على الزجاج



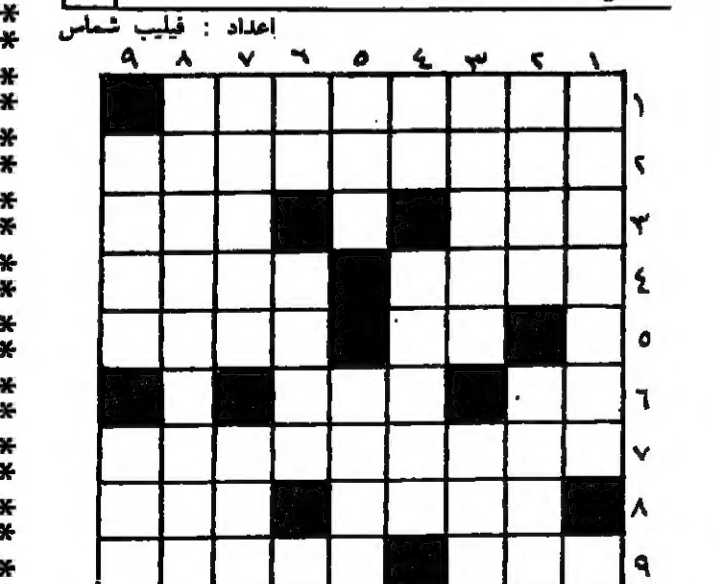
لغة سلسلة من المجموعات، تشمل كافة العدد والمواد والتعليمات التي يطلبها الأشخاص غير المهرة لإنتاج النقوش المهنية الجودة على تشكيلة واسعة من الاواني الزجاجية. هذا ويقال انه يمكن تعلم الاساليب الأساسية خلال بضعة دقائق ويتوفر ما يقرب من ٣٠٠ تصميم لنقشها.

الكمبيوتر يصمم السيارات



في الصورة إحدى المحطات الهندسية الكمبيوترية المساعدة في مصنع جنرال موتورز في كولبي في إنجلترا. حيث يجري صنع سيارة أوستن مونتيغو الحديثة (في خلفية الصورة). قامت الشركة باستثمار ما يارب من ١٥٠ مليون جنيه استرليني خلال السنتين الماضيتين في التكنولوجيا الحديثة من أجل تصميم وتطوير سياراتها الحديثة المتوسطة الحجم التي تسير في أغلب سيارتي. المترو والمستروري طريق النجاح. هذا وسيجري طرح مونتيغو في الأسواق الأوروبية للمرة الأولى في شهر ايلول القادم وفي وقت لاحق في اسواق الشرق الاوسط والقرارة الاسترالية. هذا يجري إقامة ما يوفى على ٢٠٠ محطة من المحطات الهندسية الكمبيوترية المساعدة في مصنع أوستن روفر المتقدم، الذي يحتوي ايضا جهازا روبوتيا ذكياً، تتدرب به الشركة تقديماً لها في صناعة السيارات. فاربوتوب يعد ويركب احذية الربيع الامامية والخلفية ويؤثق ويلصقها بين السيارة بدقة من ميليمتر واحد بغض النظر عن موضع السيارة

كلمات متقاطعة



- أفقياً:
- ١ - أحد مذاهب العصر العباسي -
 - ٢ - وزير لبناني -
 - ٣ - قيد، خليف وجدير -
 - ٤ - الاسم الثاني لمطعة مصرية، اغنية -
 - ٥ - ضخم منقوش، جفت -
 - ٦ - حب، خوف -
 - ٧ - مخرج اذاعي لبناني -
 - ٨ - الاسم الأول لكريس فرنسي راحل، أداة إحدى الحواس -
 - ٩ - من منزهات دمشق، الهة الصيد عند قدماء الرومان -
 - ١٠ - عمودياً:
 - ١ - دولة في امريكا الجنوبية -
 - ٢ - جيش كثر، ولد النملب او الدب -
 - ٣ - الاسم الثاني لمطعة فرنسية، قديس -
 - ٤ - شركة بترولوية، مسرحية لانتوان -
 - ٥ - كلا، صلب الراي -
 - ٦ - فرى، عكسا الاسم الثاني لمخرج لبناني -
 - ٧ - ذكر الحجل، طالب ونادي -
 - ٨ - انيب اكليزي الخياط في حركة -
- الحل السابق:
- أفقياً:
- ١ - بريجنيتش -
 - ٢ - رومي شيدور -
 - ٣ - اسام، بلوك -
 - ٤ - ميشيفن -
 - ٥ - ييز، بريج -
 - ٦ - مفطوط -
 - ٧ - اعي، بلب -
 - ٨ - ابن ماجد -
 - ٩ - عمودياً:
 - ١ - برامز، بار -
 - ٢ - روسيني، راي -
 - ٣ - ميني، اني -
 - ٤ - جيمي، معمر -
 - ٥ - نثر، نجينا -
 - ٦ - فرنيني، جو -
 - ٧ - فيل، بلدا -
 - ٨ - دو، حول -
 - ٩ - مريب، طوبج -

التلفزيون

الخميس ١٦ - ٨ - ٨٤
فترة الظهيرة
٢:٠٠ صور وموسيقى ٢:٣٠ الاخبار ٢:٤٥ دنيا الطراف ٣:١٥ الاخبار بالفرنسية ٣:٢٠ دعوني أعيش ٤:٠٠ فلكون كرس
فترة المساء - البرنامج الأول
٥:٠٠ فريق الاسعاف ٥:٣٠ الجائزة الكبرى ٦:٠٠ الاخبار ٦:٣٠ زينة ٦:٣٠ مغفلات في الاغاني ٧:٠٠ الاخبار بالانكليزية والفرنسية ٧:٣٠ هيك ريبونا ٨:٣٠ الاخبار ٩:٠٠ في ظلال الحب ١٠:٠٠ ج هوك ١١:٠٠ بناتن وشباب
البرنامج الثاني
٥:٠٠ فريق الاسعاف ٥:٣٠ الجائزة الكبرى ٦:٠٠ الاخبار ٦:٣٠ زينة ٦:٣٠ رحلة في الاغاني ٧:٠٠ سبب الناصيب الوطني ٧:٣٠ هارت المليون ٨:٣٠ الاخبار ٩:٠٠ في ظلال الحب ١٠:٠٠ هوك ١١:٠٠ بناتن وشباب
البرنامج الثالث
٥:٠٠ صور وموسيقى ٥:٣٠ زاوية الشباب ٦:٠٠ الاخبار بالانكليزية ٦:٣٠ الاخبار بالفرنسية ٨:٠٠ مسلسل فرنسي ٨:٣٠ الاخبار بالعربية ٩:٠٠ دراما ١٠:٠٠ دالاس

حظك اليوم

الحمل (٢١ آذار - ٢٠ نيسان) انت تثير الحيرة لدى جميع المحيطين بك. والذين عرفوا فيك بعض التردد سابقاً.
الثور (٢١ نيسان - ٢١ ايار) في وسعك ان تكون جدياً من دون ان تكون مزعجاً.
الجوزاء (٢٢ ايار - ٢١ حزيران) اعن بعلاقاتك بالآخرين. فربعضها سيكون مجدداً لتحسين وضعك المهني.
السرطان (٢٢ حزيران - ٢٢ تموز) لا تقل اي عرض له علاقة بالمعامل التجارية في هذه الفترة.
الاسد (٢٣ تموز - ٢٢ آب) تناول جميع امورك بلا حساسية او حذر واتبع حدسك.
العذراء (٢٣ آب - ٢٢ ايلول) لخط الخطوة الاولى كي تشرع انك بدأت فعلاً لاتباعها خطوات اخرى.
الميزان (٢٣ ايلول - ٢٢ تشرين الأول) يراعتك في فن الاقتاع ولبائلك سوف تكسبك مديعة الجنيح.
العقرب (٢٣ تشرين الأول - ٢٢ تشرين الثاني) لا تسرف في عودك بحيث تجعل الجميع يستشيرون خيراً. لكن دون تحقيق اي وعد.
القوس (٢٣ تشرين الثاني - ٢١ كانون الأول) ستواصل سيرك الى الامام مختصراً الطريق قدر المستطاع.
الجدي (٢٢ كانون الأول - ٢٠ كانون الثاني) طمأنينة تشعرك بها. بعد انتكاشك من الاعداء لشروعك الجديد.
الدلو (٢١ كانون الثاني - ١٩ شباط) تحاول ان تصل الى اسلوب جديد في عملك. ومسؤولياتك لتزمنها.
الحوت (٢٠ شباط - ٢٠ آذار) هدفك الاساسي هو الحصول على اتفاق وسكون الحظ حليفك.

الصحفيات

| الصحف | الصحف |
|--------|----------|
| البيان | ٢٢٩١١٢ |
| الشرق | ٢٢٩١١٣ |
| البيان | ٢٢٩١١٤ |
| البيان | ٢٢٩١١٥ |
| البيان | ٢٢٩١١٦ |
| البيان | ٢٢٩١١٧ |
| البيان | ٢٢٩١١٨ |
| البيان | ٢٢٩١١٩ |
| البيان | ٢٢٩١٢٠ |
| البيان | ٢٢٩١٢١ |
| البيان | ٢٢٩١٢٢ |
| البيان | ٢٢٩١٢٣ |
| البيان | ٢٢٩١٢٤ |
| البيان | ٢٢٩١٢٥ |
| البيان | ٢٢٩١٢٦ |
| البيان | ٢٢٩١٢٧ |
| البيان | ٢٢٩١٢٨ |
| البيان | ٢٢٩١٢٩ |
| البيان | ٢٢٩١٣٠ |
| البيان | ٢٢٩١٣١ |
| البيان | ٢٢٩١٣٢ |
| البيان | ٢٢٩١٣٣ |
| البيان | ٢٢٩١٣٤ |
| البيان | ٢٢٩١٣٥ |
| البيان | ٢٢٩١٣٦ |
| البيان | ٢٢٩١٣٧ |
| البيان | ٢٢٩١٣٨ |
| البيان | ٢٢٩١٣٩ |
| البيان | ٢٢٩١٤٠ |
| البيان | ٢٢٩١٤١ |
| البيان | ٢٢٩١٤٢ |
| البيان | ٢٢٩١٤٣ |
| البيان | ٢٢٩١٤٤ |
| البيان | ٢٢٩١٤٥ |
| البيان | ٢٢٩١٤٦ |
| البيان | ٢٢٩١٤٧ |
| البيان | ٢٢٩١٤٨ |
| البيان | ٢٢٩١٤٩ |
| البيان | ٢٢٩١٥٠ |
| البيان | ٢٢٩١٥١ |
| البيان | ٢٢٩١٥٢ |
| البيان | ٢٢٩١٥٣ |
| البيان | ٢٢٩١٥٤ |
| البيان | ٢٢٩١٥٥ |
| البيان | ٢٢٩١٥٦ |
| البيان | ٢٢٩١٥٧ |
| البيان | ٢٢٩١٥٨ |
| البيان | ٢٢٩١٥٩ |
| البيان | ٢٢٩١٦٠ |
| البيان | ٢٢٩١٦١ |
| البيان | ٢٢٩١٦٢ |
| البيان | ٢٢٩١٦٣ |
| البيان | ٢٢٩١٦٤ |
| البيان | ٢٢٩١٦٥ |
| البيان | ٢٢٩١٦٦ |
| البيان | ٢٢٩١٦٧ |
| البيان | ٢٢٩١٦٨ |
| البيان | ٢٢٩١٦٩ |
| البيان | ٢٢٩١٧٠ |
| البيان | ٢٢٩١٧١ |
| البيان | ٢٢٩١٧٢ |
| البيان | ٢٢٩١٧٣ |
| البيان | ٢٢٩١٧٤ |
| البيان | ٢٢٩١٧٥ |
| البيان | ٢٢٩١٧٦ |
| البيان | ٢٢٩١٧٧ |
| البيان | ٢٢٩١٧٨ |
| البيان | ٢٢٩١٧٩ |
| البيان | ٢٢٩١٨٠ |
| البيان | ٢٢٩١٨١ |
| البيان | ٢٢٩١٨٢ |
| البيان | ٢٢٩١٨٣ |
| البيان | ٢٢٩١٨٤ |
| البيان | ٢٢٩١٨٥ |
| البيان | ٢٢٩١٨٦ |
| البيان | ٢٢٩١٨٧ |
| البيان | ٢٢٩١٨٨ |
| البيان | ٢٢٩١٨٩ |
| البيان | ٢٢٩١٩٠ |
| البيان | ٢٢٩١٩١ |
| البيان | ٢٢٩١٩٢ |
| البيان | ٢٢٩١٩٣ |
| البيان | ٢٢٩١٩٤ |
| البيان | ٢٢٩١٩٥ |
| البيان | ٢٢٩١٩٦ |
| البيان | ٢٢٩١٩٧ |
| البيان | ٢٢٩١٩٨ |
| البيان | ٢٢٩١٩٩ |
| البيان | ٢٢٩٢٠٠ |
| البيان | ٢٢٩٢٠١ |
| البيان | ٢٢٩٢٠٢ |
| البيان | ٢٢٩٢٠٣ |
| البيان | ٢٢٩٢٠٤ |
| البيان | ٢٢٩٢٠٥ |
| البيان | ٢٢٩٢٠٦ |
| البيان | ٢٢٩٢٠٧ |
| البيان | ٢٢٩٢٠٨ |
| البيان | ٢٢٩٢٠٩ |
| البيان | ٢٢٩٢١٠ |
| البيان | ٢٢٩٢١١ |
| البيان | ٢٢٩٢١٢ |
| البيان | ٢٢٩٢١٣ |
| البيان | ٢٢٩٢١٤ |
| البيان | ٢٢٩٢١٥ |
| البيان | ٢٢٩٢١٦ |
| البيان | ٢٢٩٢١٧ |
| البيان | ٢٢٩٢١٨ |
| البيان | ٢٢٩٢١٩ |
| البيان | ٢٢٩٢٢٠ |
| البيان | ٢٢٩٢٢١ |
| البيان | ٢٢٩٢٢٢ |
| البيان | ٢٢٩٢٢٣ |
| البيان | ٢٢٩٢٢٤ |
| البيان | ٢٢٩٢٢٥ |
| البيان | ٢٢٩٢٢٦ |
| البيان | ٢٢٩٢٢٧ |
| البيان | ٢٢٩٢٢٨ |
| البيان | ٢٢٩٢٢٩ |
| البيان | ٢٢٩٢٣٠ |
| البيان | ٢٢٩٢٣١ |
| البيان | ٢٢٩٢٣٢ |
| البيان | ٢٢٩٢٣٣ |
| البيان | ٢٢٩٢٣٤ |
| البيان | ٢٢٩٢٣٥ |
| البيان | ٢٢٩٢٣٦ |
| البيان | ٢٢٩٢٣٧ |
| البيان | ٢٢٩٢٣٨ |
| البيان | ٢٢٩٢٣٩ |
| البيان | ٢٢٩٢٤٠ |
| البيان | ٢٢٩٢٤١ |
| البيان | ٢٢٩٢٤٢ |
| البيان | ٢٢٩٢٤٣ |
| البيان | ٢٢٩٢٤٤ |
| البيان | ٢٢٩٢٤٥ |
| البيان | ٢٢٩٢٤٦ |
| البيان | ٢٢٩٢٤٧ |
| البيان | ٢٢٩٢٤٨ |
| البيان | ٢٢٩٢٤٩ |
| البيان | ٢٢٩٢٥٠ |
| البيان | ٢٢٩٢٥١ |
| البيان | ٢٢٩٢٥٢ |
| البيان | ٢٢٩٢٥٣ |
| البيان | ٢٢٩٢٥٤ |
| البيان | ٢٢٩٢٥٥ |
| البيان | ٢٢٩٢٥٦ |
| البيان | ٢٢٩٢٥٧ |
| البيان | ٢٢٩٢٥٨ |
| البيان | ٢٢٩٢٥٩ |
| البيان | ٢٢٩٢٦٠ |
| البيان | ٢٢٩٢٦١ |
| البيان | ٢٢٩٢٦٢ |
| البيان | ٢٢٩٢٦٣ |
| البيان | ٢٢٩٢٦٤ |
| البيان | ٢٢٩٢٦٥ |
| البيان | ٢٢٩٢٦٦ |
| البيان | ٢٢٩٢٦٧ |
| البيان | ٢٢٩٢٦٨ |
| البيان | ٢٢٩٢٦٩ |
| البيان | ٢٢٩٢٧٠ |
| البيان | ٢٢٩٢٧١ |
| البيان | ٢٢٩٢٧٢ |
| البيان | ٢٢٩٢٧٣ |
| البيان | ٢٢٩٢٧٤ |
| البيان | ٢٢٩٢٧٥ |
| البيان | ٢٢٩٢٧٦ |
| البيان | ٢٢٩٢٧٧ |
| البيان | ٢٢٩٢٧٨ |
| البيان | ٢٢٩٢٧٩ |
| البيان | ٢٢٩٢٨٠ |
| البيان | ٢٢٩٢٨١ |
| البيان | ٢٢٩٢٨٢ |
| البيان | ٢٢٩٢٨٣ |
| البيان | ٢٢٩٢٨٤ |
| البيان | ٢٢٩٢٨٥ |
| البيان | ٢٢٩٢٨٦ |
| البيان | ٢٢٩٢٨٧ |
| البيان | ٢٢٩٢٨٨ |
| البيان | ٢٢٩٢٨٩ |
| البيان | ٢٢٩٢٩٠ |
| البيان | ٢٢٩٢٩١ |
| البيان | ٢٢٩٢٩٢ |
| البيان | ٢٢٩٢٩٣ |
| البيان | ٢٢٩٢٩٤ |
| البيان | ٢٢٩٢٩٥ |
| البيان | ٢٢٩٢٩٦ |
| البيان | ٢٢٩٢٩٧ |
| البيان | ٢٢٩٢٩٨ |
| البيان | ٢٢٩٢٩٩ |
| البيان | ٢٢٩٣٠٠ |
| البيان | ٢٢٩٣٠١ |
| البيان | ٢٢٩٣٠٢ |
| البيان | ٢٢٩٣٠٣ |
| البيان | ٢٢٩٣٠٤ |
| البيان | ٢٢٩٣٠٥ |
| البيان | ٢٢٩٣٠٦ |
| البيان | ٢٢٩٣٠٧ |
| البيان | ٢٢٩٣٠٨ |
| البيان | ٢٢٩٣٠٩ |
| البيان | ٢٢٩٣١٠ |
| البيان | ٢٢٩٣١١ |
| البيان | ٢٢٩٣١٢ |
| البيان | ٢٢٩٣١٣ |
| البيان | ٢٢٩٣١٤ |
| البيان | ٢٢٩٣١٥ |
| البيان | ٢٢٩٣١٦ |
| البيان | ٢٢٩٣١٧ |
| البيان | ٢٢٩٣١٨ |
| البيان | ٢٢٩٣١٩ |
| البيان | ٢٢٩٣٢٠ |
| البيان | ٢٢٩٣٢١ |
| البيان | ٢٢٩٣٢٢ |
| البيان | ٢٢٩٣٢٣ |
| البيان | ٢٢٩٣٢٤ |
| البيان | ٢٢٩٣٢٥ |
| البيان | ٢٢٩٣٢٦ |
| البيان | ٢٢٩٣٢٧ |
| البيان | ٢٢٩٣٢٨ |
| البيان | ٢٢٩٣٢٩ |
| البيان | ٢٢٩٣٣٠ |
| البيان | ٢٢٩٣٣١ |
| البيان | ٢٢٩٣٣٢ |
| البيان | ٢٢٩٣٣٣ |
| البيان | ٢٢٩٣٣٤ |
| البيان | ٢٢٩٣٣٥ |
| البيان | ٢٢٩٣٣٦ |
| البيان | ٢٢٩٣٣٧ |
| البيان | ٢٢٩٣٣٨ |
| البيان | ٢٢٩٣٣٩ |
| البيان | ٢٢٩٣٤٠ |
| البيان | ٢٢٩٣٤١ |
| البيان | ٢٢٩٣٤٢ |
| البيان | ٢٢٩٣٤٣ |
| البيان | ٢٢٩٣٤٤ |
| البيان | ٢٢٩٣٤٥ |
| البيان | ٢٢٩٣٤٦ |
| البيان | ٢٢٩٣٤٧ |
| البيان | ٢٢٩٣٤٨ |
| البيان | ٢٢٩٣٤٩ |
| البيان | ٢٢٩٣٥٠ |
| البيان | ٢٢٩٣٥١ |
| البيان | ٢٢٩٣٥٢ |
| البيان | ٢٢٩٣٥٣ |
| البيان | ٢٢٩٣٥٤ |
| البيان | ٢٢٩٣٥٥ |
| البيان | ٢٢٩٣٥٦ |
| البيان | ٢٢٩٣٥٧ |
| البيان | ٢٢٩٣٥٨ |
| البيان | ٢٢٩٣٥٩ |
| البيان | ٢٢٩٣٦٠ |
| البيان | ٢٢٩٣٦١ |
| البيان | ٢٢٩٣٦٢ |
| البيان | ٢٢٩٣٦٣ |
| البيان | ٢٢٩٣٦٤ |
| البيان | ٢٢٩٣٦٥ |
| البيان | ٢٢٩٣٦٦ |
| البيان | ٢٢٩٣٦٧ |
| البيان | ٢٢٩٣٦٨ |
| البيان | ٢٢٩٣٦٩ |
| البيان | ٢٢٩٣٧٠</ |

مقرات الاتصالات
 ١٤٧٧٠٠
 ٢٨٧٠٠٠
 ٢٨٧٠٠٠
 ٢٨٧٠٠٠
 ٢٨٧٠٠٠
 ٢٨٧٠٠٠

مقرات الاتصالات
 ١٤٧٧٠٠
 ٢٨٧٠٠٠
 ٢٨٧٠٠٠
 ٢٨٧٠٠٠
 ٢٨٧٠٠٠
 ٢٨٧٠٠٠

مقرات الاتصالات
 ١٤٧٧٠٠
 ٢٨٧٠٠٠
 ٢٨٧٠٠٠
 ٢٨٧٠٠٠
 ٢٨٧٠٠٠
 ٢٨٧٠٠٠

الاخبار

المؤسس
 سعيد فرح
 رئيس مجلس الادارة
 رانيا فرح
 رئيس التحرير
 رانيا فرح
 مدير التحرير
 رانيا فرح
 مدير التحرير
 رانيا فرح

المؤسس
 سعيد فرح
 رئيس مجلس الادارة
 رانيا فرح
 رئيس التحرير
 رانيا فرح
 مدير التحرير
 رانيا فرح
 مدير التحرير
 رانيا فرح

المؤسس
 سعيد فرح
 رئيس مجلس الادارة
 رانيا فرح
 رئيس التحرير
 رانيا فرح
 مدير التحرير
 رانيا فرح
 مدير التحرير
 رانيا فرح

الرئيس الجميل يكرم والديه لمناسبة «يوبيلهما الذهبي»



الشيخ بيار يجتمع مع عائلته في مقره في دمشق (المنظر الثاني)



الشيخ بيار يجتمع مع عائلته في مقره في دمشق (المنظر الثاني)

احتفل الرئيس الاعلى لحزب الكتلة الشيخ بيار الجميل وعائلته السعيدة بمرور خمسين عاما على زواجهما. والمناسبة كرم رئيس الجمهورية الشيخ امين الجميل والديه، في احتفال عظيم اقيم بمقره في بكلايا.

واحدا بالشيخ بيار وزوجته مع الرئيس الجميل والبنات الاول السيد جويس، افراد العائلة، اولادها واحفادها.

وقد قدم لشيخ الرئيس بيار قلميا من الحلوى يرمز الى اليوبيل الذهبي. ثم قدم له الرئيس الجميل ميدالية ذهبية كتب عليها «خمسون عاما من الشهادة». وتلقى الشيخ بيار ولواته بسم افراد العائلة دوام العافية والعطاء للوطن.

٤٩ مصرفا اميركا اعلنت الإفلاس

ذكرت الاجرة الفيدرالية المكلفة بالارشاد على الولايات المتحدة، ان ٤٩ بنك اميركا اغلقت ابوابها في العام المالي اقل من ٨٠٠٠. وحالات الإفلاس المصرفية التي تم تسجيلها في العام المالي.

واضاف المصدر نفسه ان ٧٢١ بنك اخرين تواجه صعوبات كبيرة بحيث وضعت في قائمة البنوك المهددة التي اعدها «فيدرال ديبيزيت اندشوراس كوربوريشن». وتشرف الحكومة بصورة مباشرة على ادارة المنشآت المهددة في هذه القائمة. وتقدر الاشارة الى انه سنة ١٩٨٢ لم يصل عدد البنوك المهددة سوى الى ٦٤٢ بنك.

وقد اعرب ويليام ايزاك رئيس «فيدرال ديبيزيت اندشوراس» عن اعتقاده بان معدل الإفلاس يجب ان يصفى تدريجيا بيد ان المجموع سيستمر هذه السنة ٥٥ حالة إفلاس.

واشنطن - ا ف ب

نساوي للتحقيق في افغانستان

قال مسؤولون في الامم المتحدة اسم ان لجنة حقوق الانسان التابعة للامم المتحدة عينت استاذ تحقيق نساويا واحدا من رؤسائها السابقين، للقيام بتحقيق لم يسبق له مثيل في حق مزعمي لحقوقي الانسان في افغانستان.

وكان تعيين استاذ القانون العام من جامعة فيينا «فليكس ارمكار» وهو محقق مخضرم من حقوق الانسان، قد جاء في اعقاب خلاف بين الشرق والغرب في اذار، عندما حاول الاتحاد السوفياتي وحلفاءه عبثا عرقلة قرار يدعو الى التحقيق.

ووصف مندوب موسكو الى اللجنة التي تضم ٤٢ دولة الخطوة بأنها تدخل غير مشروع وغير مقبول. في شؤون افغانستان الداخلية.

وكانت اللجنة سوفياتها على تحقيق على الطبيعة قد تجاوزت بكثير خطواتها السابقة. وكانت قد قالت في السابق ان انسحاب «قوات اجنبية» غير موجودة هناك منذ كانون الاول عام ١٩٧٩.

وطالب الى السيد ارمكار اجراء تحقيق متعمق وتقديم تقرير يحدد الطرق لاجراء مناقشة كاملة حول افغانستان في جلسة اللجنة في ربيع عام ١٩٨٥.

جنيف - ر

مؤتمر عن جهود المجر في يودايت

قالت وكالة الانباء المجرية الرسمية ان مؤتمرا عن جهود المجر ومساعدة السامية قد افتتح اعماله امس في بودابست بمساهمة من باحثين اسرائيليين.

والمؤتمر الذي يستغرق يومين، هو واحد من النشاطات المتعددة في المجر التي تقام هذا العام احتفالاً بالذكرى الستين لاربعين لاداة اليهود.

عندما جرى ترحيل ٢٠٠٠٠٠ يهودي مجري الى معسكرات الموت النازية. وكانت المجر قد دعت بصورة رسمية هذا العام الى فتح مناقشة عن جهود المجتمع مجتهد بذلك احد المحرمات في موضوع متجربة حلفائها النازيين في حكاية اليهود في المجر.

وقد اظهرت احداث الاحتلال بالذكرى الستين لاربعين ان العلاقة اليهودية البقية في المجر والمؤلفة من ١٠٠٠٠٠٠ شخص زعيم بطريقة لم تشهد لها مثل الكثرة السابقة.

وصدرت عدة منشورات حول هذا الموضوع وبما المسؤولين، غير مبالين بوجهة النظر اليهودية القاتلة ان المجتمع الاشتراكي قد حل المشكلة اليهودية، في دراسة الدول التي لم المجرين غير اليهود في التواطؤ مع النازيين في عمليات ترحيل اليهود.

وبما قادة يهود مجريين هذا الاسبوع الى استئناف العلاقات مع اسرائيل التي كانت قد قطعت عقب الحرب بين المجر واسرائيل عام ١٩٦٧.

بودابست - ر

اسلام اباد احتجاج على غارات افغانية

اتهمت باكستان اسم افغانستان بشن غارات جوية جديدة على اراضيها منذ الاسبوع ما اسفر عن مقتل ١٢ شخصا واصابة خمسة اشخاص بجروح.

وقالت الحكومة ان طائرتين حلقت فوق باكستان اسم الاول والثاني احدهما قنصلية.

وجاء الهجوم بعد ٢٤ ساعة من تصف ثلاث طائرات لقوة في منطقة تيم ١٠٠ كيلومتر الى الغرب من بيشاور.

وتزامن القصف مع زيارة وزير البحرية الاميركي جون ليتمان الرسمية الى باكستان.

وست هجمات ماثلة في الاقل وقعت هذا العام وان اجبال الغارات الافغانية في باكستان يصل الى حوالي ٤٠٠ غارة منذ عام ١٩٧٩ عندما هضمت القوات السوفياتية الى افغانستان.

اسلام اباد - ر

حملة ريفان الانتخابية عرضة للمفاجآت الرئيس الأميركي «المازج نوويي» يرعب فريق البيت الأبيض

مزحة الرئيس ريفان حول نصف الاتحاد السوفياتي واحد من ثلاثة تطورات جعلته يبدو عرضة للمفاجآت في حملته لإعادة انتخابه في الانتخابات الرئاسية الاميركية في تشرين الثاني المقبل.

وخلال عطلة الرئيس ريفان الصيفية حدث تفويض في ما يتعلق ببرنامجه الحكومي بشأن الضرائب، ثم جاءت مزحة القصف وتصريح احد مساعدي البيت الابيض بان الرئيس يطمح انشاء اجتماعات الحكومة، لتزيد انتماء ريفان.

وكان اقسى تعليق في الصحافة الاميركية هو تعليق صحيفة لوس انجلوس كليمز، حيث كتب المعلق جو مورغنتاين اسم ان المرحلة كانت «عجيبة ومؤثرة ولا تسم بالحساسة، ولكن مورغنتاين اضاف قوله من المرجح ان لا تقبل الحكومة من ٢٣ كلمة قصيرة، ان المرحل ريفان، فان انصاره يحجون فاعلمته التي لا تتسم بالوقار».

وقال محلل سياسي في واشنطن رفض نشر اسمه ان المرحلة ستكون اعجوبة، واضاف قوله «الكثير من الاميركيين سيحتملون ان المرحلة مضحكة جدا، ولكن اميركيين آخرين سيحتملون انه لا ينبغي ان يمزح الرئيس في ما يتعلق بصف الاتحاد السوفياتي وانما يجب ان يفصله بالفعل».

واضاف المحلل قوله «هؤلاء الذي سيحتملون بقليل من ان ريفان يمكنه المرحل عن الحرب النووية، من المرجح انهم ما كانوا ليتصوروه اصواتهم اصلا».

وقد وحدثت صحيفة نيويورك تايمز، الرئيس ريفان بلطف وقالت «الرئيس ريفان يحب المرحل، وهذه طبيعة ريفان».

لويس انجلوس - ر

مدرب يوغا يدخل ابنة ريفان الى القفص الذهبي



الرئيس ريفان مع ابنته في صورة تذكارية مع دويما (أ ب - راديو)

طلعت ابنة الرئيس ريفان ريفان، وبذلك اسم الاول، بكمال اختيارها وزملائها، القفص الذهبي، في حفل خاص بسيط، اقيم امس الاول في احد فنادق لوس انجلوس الفخمة. وكان «شريك حياة» ابنة الرئيس الاميركي في فرقة العمر مدرب اليوغا السيد بول غريفي.

وتكررت السيدة شيليت السكوتية الصحفية للسيدة ريفان. ان الرئيس ريفان ورفيقته السيدة تلسي حضرا الحفل مع ١٣٠ ضيفا.

والعروس باتي من مؤيدي تجريد الاسلحة النووية وحق الاجهاض، وهما امران يعارضهما الرئيس ريفان.

ويبدو ان الرئيس ريفان سعى يدافع من هذه الاسباب لما لا شك الى الحد من الدعاية حول زواج ابنته. وعلى الرغم من انه يدافع دائما عن القيم الاسرية الا انه قلما يستقبل احد ابنته في البيت الابيض ولانها ما يظهر معها علنا.

وبعد زواج باتي، الاخيرة بالنسبة لابنة الرئيس ريفان الاربعة، وقد احتفلت باتي بسم والدتها قبل ان تتزوج (تلسي ديفيس) من اجل ممارسة نشاطها كصحفية دون ان يكون هناك تأثير كبير لزوجها والدتها في الرئاسة.

وقد تعرفت ابنة باتي على عريسها منذ عشرين، عندما كانت طالبة في مدرسة اليوغا التي يقوم بالتدريس فيها السيد غريفي في لوس انجلوس. وقد اعلمنا خطبتها في نيسان الماضي.

لويس انجلوس - ر. الحظ

مؤتمر السكان اختتم أعماله تنظيم النسل وتجنب الاجهاض وضمان حقوق الانسان

اختتم مؤتمر الامم المتحدة للسكان باتفاف على توصيات جديدة للحكومات لحد من معدل المواليد.

وعلى الرغم من الانتقادات التي استمرت حتى نهاية المناقشات فان الوفود شاركت بالمؤتمر الذي استمر ثمانية ايام ووقعت ان تجم.

وكان خلاف قد ثار خلال اليومين الاخيرين عندما حاولت الولايات المتحدة حث انتقاد غير مباشر للسياسة الاستيطانية الاسرائيلية من توصيات المؤتمر.

وقال السيد جيمس بكي رئيس الوفد الاميركي ان هذا النص «غير مناسب وغير شرعي» وبوجه صورة واضحة لاسرائيل على الرغم من عدم ذكرها بالاسم.

ومضى يقول ان التوصية «لا تتعلق بصفة عامة، ولكنها تركز على مسألة واحدة قصص هي الشرق الأوسط».

وكانت هذه التوصية من بين ٨٨ توصية في تقرير المؤتمر العالمي. وقد تمت الموافقة على التوصيات الاخرى بالاجماع، ورفضت محاولة الاميركية لحذف التوصية باغلبية ٨٧ صوتا مقابل صوتين هما الولايات المتحدة واسرائيل وامتناع ٢٦ عن التصويت.

وكان من بين المواقفين على التوصية حلفاء غربيون وامريكا وتوجه التوصية الى اتفاقية جنيف بشأن حماية المدنيين في زمن الحرب.

وتكر البيان ان الزيادة السنوية على مستوى العالم والتي بلغت في الوقت

اتحاد «العقيد» و«الملك»

الرئيس الليبي معمر القذافي ظاهرة وحدوية مؤمنة. ورائد توحيد الدول العربية في زمن تقسيمها، يتحرك في عصر تتحكم به نزعات دولية لتجزئة العالم العربي بدوله، لا توحدها ولا تجميها.

ويقول المراقبون الليبيين ان عقيد ليبيا، يعني في المغرب العربي معاناة ابن الرومي، في الشرق العربي، فيظل كالطير الذي يفرد خارج سربه. اطل في اواخر عصر عبدالناصر، فحاول دفع القائد - الراحل الى وحدة بين مصر وليبيا، عندما كان الزعيم العربي الراحل خارجا من تجربته المرة بعد سقوط اول تجربة وحدوية عربية، عندما انهارت، الجمهورية العربية المتحدة، بانقلاب عسكري اطاح بها في شوارع دمشق.

وبعد غياب عبدالناصر، حاول القذافي ان يخلد رائد القومية العربية بوحدة ثنائية مع مصر السادات، ثم بوحدة ثلاثية مع الرئيس السوري حافظ الاسد والرئيس السادات نفسه، لكن وحدة مصر وسوريا وليبيا ظلت مشروعا على الورق، لم تخطى اشهر حتى عيشت به في شوارع دمشق.

الخلافا للحادة بين القذافي والسادات، الذين يعرفون القذافي عن كتب، يعطون صورة عنه غير التي رصخت في اذهان المراقبين، فيقولون انه يعيش فعلا «هائج» وانه مثقف من طراز رفيع، يقرأ بنهم ويستوعب بسرعة، ويحاور من دون كلل. وكانت احدي ابرز هذه المظاهرات، عندما دعا الرئيس الاسد الى وحدة عاجلة بين طرابلس ودمشق، وحضر الى العاصمة السورية، وظل حوال خمس ساعات يناقش القيادة السياسية للحكم والحرب في سوريا، في كتابه الاخضر، وفي الخوف السوري من «الوحدات المرتجلة»، فهو مستعجل على طريق الوحدة، ويشفق تردد في المجازة بانه وحدة، لانها اعتبرت كفاية من سقوط تجربتها الوحدوية الاولى مع مصر.

والنقطة الأكثر بروزا واهمية في الظاهرة الوحدوية عند القذافي، انه يريد «وحدة كيف ما كان»، فهو صاحب خط ايدولوجي في السياسة العربية. بدأ اقرب الى اليمين، وانتهى اقرب الى اليسار، وان كان الليبرالي عنده مفهوم مختلف عن الكثير من الذين ينصرون تحت لواء اليسار العربي. فهو قارع «الأنظمة البنيوية» وانسوى تحت «وجهة التصدي والصمود» مع الأنظمة التي توصف بالارهابية والتي تضم سوريا والجزائر واليمن الجنوبية ومنظمة التحرير. لكن هذا لم يمنعه ذات يوم ان يهاجم الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة بالوصول الى تونس، مكرسا اول لقاء بين «المدرسة القيادية الليبية» التي يملكها بورقيبة، والمدرسة الشاذلية التي يجسدها قائد ثورة الفاتح من نوفمبر، وتكون المفاجأة الصارخة التي انضمت العالم، اعلان بورقيبة والقذافي، وحدة تونس وليبيا.

صحيح ان الدعوة الوحدوية كانت بين دولتين متجاورتين حدودا هذه المرة، لكنها كانت ايضا بين دولتين مختلفتين كليا، سياسيا وعقائريا وطقية نظام.

يومئذ، عاش مشروع وحدة تونس وليبيا، عصر سحابة صيف، فقد اندك بورقيبة ان «المجاهد الاكبر» خدع من اقرب مساعديه، وهو وزير خارجيته السيد محمد المصمودي، فجده بسرعة من منصبه، واطاح بمشروع الوحدة قبل ان يبصر النور.

والمفاجأة الجديدة تأتي اليوم من وحدة المدينة المغربية الصغيرة التي شهدت قمة مصفرة بين الملك الحسن الثاني عامل المغرب والعقيد القذافي نفسه.

كانت القمة المصفرة مشروع قمة موسعة لرؤساء المغرب العربي بغبة تسوية مشاكلهم الحدودية والسياسية، وكان المراقبون ينتظرون بيانا حول قضية الصحراء الغربية و«البوليساريو» فياء البيان عن اتفاق الحسن الثاني والزعيم الليبي على اتحاد بين المغرب والجمهورية.

هل هي التجربة التونسية - الليبية تكرر نفسها؟ وهل الحديث عن صيغة اتحادية بين الرباط وطرابلس غير الحديث عن وحدة بين تونس والجمهورية؟

عنوان التجربة هو دمشق، وان كان مفهوم الاتحادية والاتحاد غير متطابق تماما على منطلق الوحدة.

فلما الحسن الثاني الذي يوصف بأنه أكثر زعماء الأنظمة المعتدلة صرامة وثقافة ودما ذكاء، أحد رموز «الغرب السياسي» في العالم العربي، ويقال ان السياسة الاميركية تدير الى الشرق الاوسط من بوابة الدار البيضاء، وتستريح في منحة قبل ان تكمل سيرها الى القاهرة والشرق العربي، والرئيس القذافي يصارع السياسة الاميركية في المياه الاقليمية التي تشمل شواطئها بطرق وبغلازي.

وبينه وبين السياسة الاميركية تحد سافر في بحر الجمهورية ووقف اجواء المتوسط للمجبة على حدود القذافي.

من هنا ترتسم علامات استفهام كثيرة حول الاتحاد الذي اتفق عليه الزعيمان العربيان المتناقضان رايًا وسياسة، بعد فترة من الجلاء، وسيتساءل الانفتاح التي لفظها القذافي اخيرا، على كل الأنظمة العربية، ويبيق السؤال الكبير: هل يعيد التاريخ نفسه مع الملك الحسن الثاني والرئيس الليبي، فتكون قريبا امام فصل جديد من مسرحية وحدة تونس وليبيا؟

(...)

قراصنة يهاجمون قارباً فيليبينياً فيقتلون ٣٣ ويغتصبون بعض النساء

اعان البوليس الفلبيني اسم ان ثلاثة قراصنة قتلوا ٣٣ لاجئا فيليبينيا فوق ظهر قارب مبحر من شرق ماليزيا الى جنوب الفلبين.

وقال مراقب البوليس يحيى ايوب اسحاق في مؤتمر صحفي ان القراصنة الفلبينيين قد خطفوا ايضا ثلاث فتيات تتراوح اعمارهن بين ١٤ و ١٧ عاما.

واضاف ان ١٥ امرأة جرى اغتلاصهن في المياه الفلبينية قد ابطن البوليس ان القراصنة المسلحين يبتذلون الية ومعدات، قد قتلوا ٢٣ رجلا وسبع نساء وثلاثة اطفال في القارب يوم السبت الماضي، واصيب اربعة اخرين بجروح.

وقال النelson ان القراصنة اغتصبوا بعض النساء قبل هروبهم بفلقيات الثلاث ونفوذ ويضلعن فيقبتها ١١.٩٠٠ دولار.

وقد وقعت المذبحة قرب جزيرة بولو بولو في جنوب الفلبين على مسافة ١٠٠ كيلومتر الى الشرق من ولاية صباح ماليزيا.

وقال مفتش البوليس يحيى ايوب اسحاق لورينر ان الضحايا الفلبينيين اقتنوا اسلحوا الاول سنة من الاندونيسيين عشر عليهم متعلقين بلواح الخشب وقد جرفتهم الامواج نحو مدينة سيمبورا التي تعد مركزا لصيد الاسماك في ولاية صباح ماليزيا.

وقال ان العمارة كانت تحمل ٢٠٠ شخص في طريقها من جزيرة كالامبانان (بورنيو الاندونيسية) الى جزيرة بارو بارو في سولاويزي حملت شحنة من البضائع الخشبية عندما وقع الحادث.

ماليزيا - ر. ا ف ب

رغبة ايرانية بعلاقات اوفق مع اليابان

اشار الدبلوماسيون اليابانيون الى ان نائب وزير الخارجية الايراني كاكامير ايديبي ابلغ رئيس وزراء اليابان ياسيرومي تاكاسوكي، ان طهران ترغب في علاقات اوفق مع اليابان.

واضاف الدبلوماسيون قولهم ان السيد ايديبي سلم السيد تاكاسوكي خلال زيارة مجلة رسالة من رئيس الوزراء الايراني - حسين موسوي - اعرب فيها عن امله بتحسين الروابط بين البلدين.

وقال الدبلوماسيون ان ايديبي ابلغ تاكاسوكي ايضا ان الرئاسة تشمل تاكيدات بتعزيز ايران للسلاحة الاسنة والامن في الخليج، وان ايران سوف ترفض قضية استخدام الاسلحة الكيميائية على الامم المتحدة.

وقالت الرسالة ان ايران قبلت الخطر على استمراد هذه الاسلحة فورا في حين لم يرد الجواب.

واكد الدبلوماسيون ان تاكاسوكي رد بقوله ان ايران والعراق العمل على التوصل الى حل وسط لاتهاء الحرب المستمرة منذ اربع سنوات وطلب من ايران حماية مشروع البروتوكولات الايراني - الياباني في بنتر جينيوا وعربين لله في ما يتعلق باللاحة في الخليج.

وكان نائب وزير الخارجية الايراني توشيجيرو تاكاجيما قد طلب من ايران التصديق على اتفاقية تكميلية حتى يمكن استئناف العمل في المشروع الذي يتكلف ٢.٢ مليار دولار.

طوكيو - ر

توقع محادثات خليجية-أوروبية لخفض رسوم البتروكيماويات

توقع دبلوماسيون غربيين اسم ان تتفتح دول مجلس التعاون الخليجي الست محادثات مع المجموعة الاقتصادية الأوروبية هذا الخريف بشأن طلب لخفض الرسوم الجمركية على الواردات البتروكيماوية من الخليج.

وقد اتفق خبراء فنيون من دول المجلس منذ وقت قصير محادثات استغرقت يومين في الرياض بشأن الرسوم الجمركية على السلع البتروكيماوية وقضايا اخرى مع وفد المجموعة الأوروبية، ويضم مجلس التعاون الخليجي المملكة العربية السعودية والكويت وسلطنة عمان وقطر ودولة الامارات العربية المتحدة والبحرين.

ولم تظهر اي تفاصيل بشأن المحادثات، لكن مسؤولي المجلس تكروا ان توصيات ستعمرش على وزراء خارجية دول المجلس عندما يجتمعون في ابها بالسعودية في ١٨ ايلول.

وتقرض المجموعة الأوروبية رسوم جمركية على الواردات من بتروليين الامارات السعودية القادرة على المنافسة من حيث الاسعار.

والواردات من «النفط»، تبلغ ١٣ في المئة.

الرياض - ر

يون: حديث مولان عن الصهيونية قديوديك الى استقالاته

ترى الدوائر السياسية في يون ان عضوا اخر من اعضاء حكومة المستشار هلموت كول، هو السيد يردغان مولان نائب وزير الخارجية من الحزب الليبرالي) قد يضطر صغي الى الاستقالة من مهام منصبه، وذلك بعد اقل من شهرين من استقالة اوتو لاسيدورف وزير الاقتصاد الليبرالي بتهمة الفساد والرشوة.

وكان الوزير الشاب مولان (٣٨ عاما) قد ألحق يوم الاثنين في حديث للمصحين ان الحملة الموجهة ضده وادعاها ايد صهيونية، مما اثار رد فعل عنيفة ضده من جانب اسحق بن اري سفير اسرائيل في بون، الذي اتهمه، ب«معاودة النمساوية».

ويبدو ان مولان (وهو بدرجة وكيل وزارة الخارجية) قد اوقع نفسه في مأزق في مؤتمر صحفي عقد مع سبيلديف دفع الاتهامات المسمومة اليه، باستغلال شدة بالالاتحاد التقليدي لمعاداة السامية، ان ينبغي في ألمانيا بصفة خاصة (حيث تسيطر الحكم النازي على الامة ستة ملايين يهودي) ان يكثر للرد مرتين قبل ان يتحدث بغير ما تحدث به (مولان).

ولا شك ان هذه القضية ستتسبب في اعراج كل من الحزب الليبرالي وحكومة المستشار كول على السواء، فمولان يتصدر قائمة الحزب الديمقراطي الاتحادي في رينلانيا وستفاليا، حيث سيكون على الليبراليين ان يواجهوا اختيارين شاقين اولهما الانسحابات البلدية والحلقة، يون - ا ف ب

العاهل الأردني يتسلم رسالة من البابا
 علم اسم من مصدر مسؤول في عمان ان الملك حسين ملك الاردن تلقى رسالة من البابا يوحنا بولس الثاني.

ارادني تسلم الرسالة من المطران يعقوب بلتريني بطريرك اللاتين بالقدس.

عمان - ر